

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan .....	8
1.2.1 Identifikasi Masalah.....	8
1.2.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Fokus Permasalahan .....	8
1.4 Tujuan.....	8
1.4.1 Tujuan Umum .....	8
1.4.1 Tujuan Khusus .....	8
1.5 Manfaat .....	8
1.5.1 Aspek Teoritis .....	8
1.5.1 Aspek Praktis .....	9
1.6 Cara Pengumpulan Data .....	9

1.7 Skema Rancangan .....	9
1.8 Lokasi dan Waktu .....	9
1.8.1 Lokasi .....	9
1.8.1 Waktu .....	9

## **BAB II LANDASAN KONSEPTUAL**

2.1 Komunikasi Massa .....	11
2.2 Media Massa .....	14
2.3 Televisi.....	15
2.4 Jenis-jenis Program Televisi .....	16
2.4.1 Program Informasi.....	16
2.4.1.1 <i>Hard News</i> (Berita Keras) .....	16
2.4.1.2 <i>Soft News</i> (Berita Lunak).....	17
2.4.2 Program Hiburan .....	17
2.5 Dokumenter Televisi.....	18
2.6 Sinopsis .....	24
2.7 Sinematografi .....	19
2.7.1 <i>Camera Angles</i> .....	25
2.7.1.1 Tipe <i>Camera Angles</i> .....	26
2.7.1.2 Tinggi Kamera .....	27
2.7.1.3 Ukuran <i>Angle</i> .....	27
2.7.2 <i>Continuity</i> .....	28
2.7.2.1 <i>Time Continuity</i> (Kontinuitas Waktu).....	29

2.7.2.2 <i>Space Continuity</i> (Kontinuitas Ruang) .....	29
2.7.3 <i>Close-Ups</i> .....	29
2.7.4 <i>Composition</i> .....	30
2.7.5 <i>Cutting</i> .....	30
2.8 Tata Suara ( <i>Audio</i> ) .....	30
2.8.1 Efek Suara sebagai Unsur Tradisional .....	32
2.8.2 Efek Narasi Tempelan .....	32
2.8.3 Keheningan Sebagai Efek Suara .....	32
2.8.4 Sifat Ritmis Suara .....	33
2.8.5 Skor Musik Film .....	33
2.8.6 Musik Pengiring <i>Title</i> .....	34
2.9 Tata Cahaya ( <i>Lighting</i> ) .....	34
2.10 Tahapan Pelaksanaan Produksi .....	35
2.10.1 Pra Produksi .....	36
2.10.2 Produksi .....	41
2.10.3 Pasca Produksi .....	42
2.11 Naskah .....	43
2.12 Tinjauan tentang Anak-anak .....	46

### **BAB III ANALISIS MASALAH DAN URAIAN DATA**

3.1 Karya Terdahulu .....	49
3.2 Analisa Masalah .....	52
3.3 Data Khalayak Sasaran .....	53

3.3.1 Demografis .....	53
3.3.2 Psikografis.....	54
3.4 Pengumpulan Data .....	54
3.4.1 Observasi.....	54
3.4.2 Wawancara .....	54
3.4.3 Studi Dokumentasi .....	55

#### **BAB IV IMPLEMENTASI KARYA**

4.1 Pra Produksi .....	57
4.1.1 Ide Pokok.....	59
4.1.2 Tema.....	60
4.1.3 Kerangka Sinopsis.....	60
4.1.4 Analisa Pesan .....	62
4.1.4.1 Segmen I.....	64
4.1.4.2 Segmen II.....	72
4.1.4.3 Segmen III.....	86
4.1.5 Lokasi .....	80
4.1.6 Daftar Peralatan Produksi.....	88
4.2 Produksi .....	90
4.2.1 Proses Pengambilan Gambar.....	92
4.2.2 Durasi Karya.....	97
4.2.3 Kru dan Pemain .....	99
4.2.4 Kendala di Lapangan.....	100

4.3 Pasca Produksi .....	102
<b>BAB V KESIMPULAN</b>	
5.1 Simpulan .....	105
5.2 Saran .....	105
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>xv</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>. xvii</b>

## DAFTAR TABEL

1.1 Program Televisi Swasta Nasional Indonesia .....	3
1.2 Rencana Tugas Akhir .....	10
3.1 Analisis Karya Terdahulu .....	49
4.1 <i>Working Schedule</i> .....	57
4.2 Daftar Peralatan Produksi .....	90
4.3 <i>Rundown</i> Program .....	98

## DAFTAR GAMBAR

1.1 Skema Rancangan .....	9
2.1 Tipe <i>Camera Angles</i> .....	26
2.2 Tinggi Kamera .....	27
2.3 Ukuran <i>Angle</i> .....	28
2.4 Ukuran <i>Shot Close-Up</i> .....	30
4.1 <i>Floor Plan</i> .....	59
4.2 <i>Screenshoot</i> Sub-Segmen Perkenalan 1 .....	65
4.3 <i>Screenshoot</i> Sub-Segmen Perkenalan 2 .....	66
4.4 <i>Screenshoot</i> Sub-Segmen Titik Awal Perjalanan 1 .....	67
4.5 <i>Screenshoot</i> Sub-Segmen Titik Awal Perjalanan 2 .....	68
4.6 <i>Screenshoot</i> Sub-Segmen Tempat Tujuan 1 .....	70
4.7 <i>Screenshoot</i> Sub-Segmen Tempat Tujuan 2 .....	70
4.8 <i>Screenshoot</i> Sub-Segmen Tempat Tujuan 1 .....	71
4.9 <i>Screenshoot</i> Sub-Segmen Tempat Tujuan 1 .....	71
4.10 <i>Screenshoot</i> Sub-Segmen Kelas Pelangi Impian 1 .....	74
4.11 <i>Screenshoot</i> Sub-Segmen Kelas Pelangi Impian 2 .....	75
4.12 <i>Screenshoot</i> Sub-Segmen Kelas Pelangi Impian 3 .....	75
4.13 <i>Screenshoot</i> Sub-Segmen Kelas Pelangi Impian 4 .....	76
4.14 <i>Screenshoot</i> Sub-Segmen Kelas Pelangi Impian 5 .....	76
4.15 <i>Screenshoot</i> Sub-Segmen Kelas Pelangi Impian 6 .....	77
4.16 <i>Screenshoot</i> Sub-Segmen Anak Unik Ferga 1 .....	79

4.17 <i>Screenshoot</i> Sub-Segmen Anak Unik Ferga 2 .....	79
4.18 <i>Screenshoot</i> Sub-Segmen Bakat Ferga 1 .....	81
4.19 <i>Screenshoot</i> Sub-Segmen Bakat Ferga 2.....	82
4.20 <i>Screenshoot</i> Sub-Segmen Ferga di Pelangi Impian 1.....	84
4.21 <i>Screenshoot</i> Sub-Segmen Ferga di Pelangi Impian 2.....	84
4.22 <i>Screenshoot</i> Sub-Segmen Ferga di Pelangi Impian 3.....	85
4.23 <i>Screenshoot</i> Sub-Segmen Penutup .....	86
4.24 Lokasi <i>Indoor</i> 1 .....	87
4.25 Lokasi <i>Indoor</i> 2 .....	87
4.26 Lokasi <i>Outdoor</i> 1 .....	88
4.27 Lokasi <i>Outdoor</i> 2.....	88
4.28 <i>Behind the Scene</i> .....	91
4.29 <i>Angle Objectif</i> .....	92
4.30 <i>Angle Subjectif</i> .....	93
4.31 <i>Point of View</i> .....	93
4.32 <i>Long Shoot</i> dan <i>Extreme Long Shoot</i> .....	94
4.33 <i>Medium Shoot</i> .....	94
4.34 <i>Close Up</i> .....	95
4.35 <i>Extreme Close Up</i> .....	95
4.36 <i>Normal Angle, High Angle, dan Low Angle</i> .....	96