

DAFTAR PUSTAKA

- Creswell, Jhon W. (2014). *Research Design*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Darmaprawira, Sulasmi. (2002). *Warna, Teori Dan Kreativitas Penggunaannya*. Bandung. ITB.
- Esten, Mursal. (1993). *Minangkabau Tradisi Dan Perubahan*. Padang. Angkasa Raya.
- Endaswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Kebudayaan*.
- Hamka, (1984) *Islam dan Adat Minangkabau*. Jakarta: Pustaka Panjimas.
- Harahap, Irwansyah. (2002). *Alat Musik Dawai*. Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara.
- Kusrianto, Adi. (2006). *Pengantar Desain Komunikasi Visual Terpadu*. Yogyakarta. Andi.
- Kayam, Umar. (1981). *Seni Tradisi Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Liliweri, Alo. (2011). *Komunikasi Serba Ada Serba Makna*. Jakarta. Kencana Prenada Media Group.
- M. S., Amir. (2007). *“Adat Minangkabau Pola dan Tujuan Hidup Orang Minang”*. Jakarta: Pt. Mutiara Sumber Widya.
- M. A, Morissan. (2010). *Periklanan : komunikasi pemasaran terpadu*. Jakarta. Kencana.
- Navis. A. A. (1984). *Alam Berkembang Jadi Guru*. Jakarta. Grafitipers.
- Rustan, Suriyanto. (2009). *Mendesain Logo*. Jakarta. Gramedia
- Rangkuti, Freddy. (2014). *Analisis SWOT*. Jakarta. Gramedia.
- Spradley, James P. (2007). *Metode Etnografi*. Yogyakarta. Tiara Wacana.
- Soetarno. (2007). *Peristiwa Sastra Melayu Lama*. Surakarta. Widya Duta Grafikia.
- Udin, Syamsuddin, dkk. (1993). *Rebab Pesisir Selatan Malin Kundang*. Jakarta. Yayasan Obor Indonesia.
- Venus, Antar. (2014) *Manajemen Kampanye*. Bandung. Simbiosis Rektama Media.
- _____, “Tradisi Pertunjukan Rabab Minangkabau”. Bandung: Sastrataya-Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1998.

Referensi Laporan Penelitian

Aulia, Nisau. "*Orgen Tunggal Sebagai Arena Kontestasi Sosial di Minangkabau: Melihat Tradisi Matriakat Melalui Fenomena Budaya Populer*". Tesis untuk meraih derajat Sarjana S-2, Program Studi Kajian Budaya Media, Universitas Gadjah Mada, 2012.

Hajizar, "Seni Pertunjukan *Rabab* Minangkabau: *Rabab Pariaman, Rabab Darek, Rabab Pasisia, dan Rabab Badoi*". Surakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1995

.