

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
Bab 1 Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	4
1.2.1 Identifikasi Masalah	4
1.2.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Perancangan	4
1.4 Manfaat Perancangan	5
1.4.1 Bagi Masyarakat	5
1.4.2 Bagi Penulis	5
1.5 Batasan Masalah	5
1.6 Metode Perancangan	5
1.6.1 Studi Pustaka dan Literatur	6
1.6.2 Observasi dan Wawancara	6
1.6.3 Analisis Data	7
1.6.4 Teknik Perancangan	7
1.7 Kerangka Perancangan	8
1.8 Pembabakan	9
Bab 2 Dasar Pemikiran	10
2.1 Teori Adaptasi (Ekranisasi)	10
2.1.1 Penciutan	10
2.1.2 Penambahan	10
2.1.3 Perubahan Variasi	11

2.2	Pengertian Film	11
2.3	Sinematografi	11
2.3.1	Penggunaan Lensa	12
	1. <i>Short focal length</i> atau <i>wide angle</i>	12
	2. <i>Normal focal length</i>	13
	3. <i>Long focal length</i> atau <i>telephoto</i>	13
	4. <i>Zoom</i>	13
	5. <i>Deep focus</i> dan <i>rack focus</i>	14
2.3.2	<i>Framing</i>	14
2.3.3	<i>Offscreen</i> dan <i>Onscreen</i>	14
2.3.4	Jarak	15
	1. <i>Extreme long shot</i>	15
	2. <i>Long shot</i>	16
	3. <i>Medium long shot</i>	17
	4. <i>Medium shot</i>	17
	5. <i>Medium close-up</i>	17
	6. <i>Close-up</i>	18
	7. <i>Extreme close-up</i>	18
2.3.5	Sudut (<i>angle</i> kamera).....	19
	1. <i>High angle</i>	19
	2. <i>Low angle</i>	20
	3. <i>Angle plus angle</i>	20
	4. <i>Angle</i> kamera objektif	21
	5. <i>Angle</i> kamera subjektif	21
	6. <i>Angle</i> kamera <i>point of view</i>	23
2.3.6	Pergerakan kamera.....	24
	1. <i>Tracking</i>	24
	2. <i>Panning</i>	24
	3. <i>Tilting</i>	24
	4. <i>Handheld</i> kamera	25
	5. <i>Following</i>	25

Bab 3 Data dan Analisis Masalah	26
3.1 Data.....	26
3.1.1 Data Proyek.....	26
1. Novel Labirin.....	26
2. Prolog.....	27
3. Sinopsis.....	27
3.1.2 Data Literatur.....	28
1. Pengertian Agama.....	28
2. Perkembangan Jiwa Agama Pada Seseorang.....	28
3. Landasan Pernikahan Beda Agama.....	31
Menurut Hukum Negara.....	31
Menurut Islam.....	31
Menurut Katolik.....	31
3.1.3 Data Khalayak.....	32
1. Gender.....	32
2. Usia.....	32
3. Demografis.....	32
4. Pendidikan.....	32
3.1.4 Data Proyek Sejenis.....	33
1. Film Cinta Tapi Beda.....	33
2. Film Cin[T]A.....	35
3. Film Tanda Tanya.....	37
3.1.5 Data Hasil Observasi dan Wawancara.....	41
1. Wawancara.....	41
a. Penulis Novel.....	41
b. Ustad Ardy Rizky.....	42
c. Romo Thomas Sunarto.....	43
d. Bapak Paku Kusuma.....	44
2. Observasi.....	45
3.2 Analisis.....	49

3.2.1	Deskripsi	49
3.2.2	Klasifikasi	50
3.2.3	Analisis Film Sejenis	51
3.2.4	Interpretasi Metode Analisis	54
3.2.5	Hasil Analisis	55
3.2.6	Skema Analisis.....	57
Bab 4 Konsep dan Hasil Perancangan		58
4.1	Konsep	58
4.1.1	Konsep Pesan	58
4.1.2	Konsep Kreatif	59
	1. Pendekatan Film.....	59
	2. <i>Genre</i> Film	59
	3. Sudut Pandang	59
4.1.3	Strategi Komunikasi	60
	1. Masalah yang dikomunikasikan.....	60
	2. Tujuan Komunikasi.....	60
4.1.4	Strategi Kreatif	60
	1. Pendekatan Visual.....	60
	2. Pendekatan Verbal	60
4.1.5	Konsep Media	61
4.1.6	Konsep Visual	61
4.2	Proses Perancangan.....	62
4.2.1	Pra Produksi	62
	1. Ide Cerita.....	62
	2. Alur Cerita	62
	3. Skenario Film.....	62
	4. <i>Director shot</i>	62
	5. <i>Breakdown shot</i>	63
4.2.2	Produksi	92
4.2.3	Hasil Produksi.....	93

4.3 Media Pendukung	109
Bab 5 Penutup	110
5.1 Kesimpulan dan Saran	110
Daftar Pustaka	
Lampiran	