

DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan	i
Lembar pernyataan.....	ii
Abstrak	iii
Abstract	iv
Kata Pengantar	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Tahapan Penelitian	6
1.6 Lokasi dan Waktu Penelitian	7

BAB II LANDASAN TEORI

2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 TinjauanTeori.....	14
2.2.1 Definisi Komunikasi.....	14

2.2.1.1 Fungsi Komunikasi	14
2.2.2 Komunikasi Massa.....	15
2.2.2.1 Fungsi Komunikasi Massa	16
2.2.3 Film	16
2.2.3.1 Genre Film	17
2.2.3.2 Struktur Film	18
2.2.4 Jenis Karakter dalam Star Wars	20
2.2.5 Narasi	22
2.2.5.1 Pola dalam Narasi	22
2.2.5.2 Teori Narasi Vladimir Propp.....	23
2.2.5.3 Karakter dan Oposisi Berlawanan.....	28
2.3 Kerangka Pemikiran.....	30

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Paradigma Penelitian.....	31
3.2 Metode Penelitian.....	31
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	32
3.3.1 Subjek Penelitian.....	32
3.3.2 Objek Penelitian	33
3.3.2 Profil Rey dan Finn	33
3.4 Definisi Konsep.....	35
3.5 Unit Analisis	36
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.6.1 Data Primer	36
3.6.2 Data Sekunder	36

3.7 Teknik Analisis Data.....	36
-------------------------------	----

BAB IV PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian	38
4.1.1 Narasi Film Star Wars Episode VII: The Force Awakens	38
4.1.2 Fungsi Narasi dalam Film Star Wars Episode VII: The Force Awakens	41
4.1.3 Fungsi Karakter dalam Film Star Wars Episode VII: The Force Awakens .	45
4.1.4 Karakter dan Oposisi Berlawanan dalam Film Star Wars Episode VII: The Force Awakens	47
4.2 Pembahasan	50
4.2.1 Fungsi Narasi dalam Film Star Wars Episode VII: The Force Awakens	50
4.2.2 Fungsi Karakter dalam Film Star Wars Episode VII: The Force Awakens .	51
4.2.3 Karakter dan Oposisi Berlawanan dalam Film Star Wars Episode VII: The Force Awakens	54

BAB V KESIMPULAN

5.1 Kesimpulan	55
5.2 Saran.....	56
Daftar Pustaka	xii
Lampiran	xv