

PRESENTASI HOOLIGANISME DALAM FILM
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE DALAM FILM *AWAYDAYS*)

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna semiotik tentang hooliganisme yang terdapat dalam film *Awaydays*, menganalisis apa saja tanda yang terdapat dalam film *Awaydays* yang berkaitan dengan hooliganisme dari level realitas, level representasi, dan level ideologi. Penelitian ini merupakan sebuah penelitian kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika John Fiske.

Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi pustaka, dokumentasi dan penelusuran data secara online. Objek yang dianalisis merupakan *sequences* yang terdapat dalam *Awaydays* dengan mengambil enam *sequences*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Awaydays* ini merepresentasikan para *hooligan*, yaitu *supporter* sepakbola yang brutal ketika tim yang didukungnya kalah dan suka membuat kerusuhan di stadion maupun di luar stadion. Selain itu, peneliti menemukan bahwa para anggota *hooligan* ini adalah kumpulan *supporter* sepak bola yang mempunyai perilaku buruk baik itu verbal maupun non-verbal. Dan film ini juga mengusung ideologi fanatisme yang menganut ketertarikan seseorang akan sesuatu secara berlebihan sehingga orang yang tidak sama dianggap bertentangan. Sehingga film *Awaydays* ini merupakan salah satu film yang mengandung unsur hooliganisme dan mengandung ideologi fanatisme di dalamnya dengan menggunakan film sebagai media agar pesan pembuat film dapat tersampaikan kepada masyarakat luas.

Kata kunci: Semiotika, John Fiske, Hooliganisme, Representasi.