

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	I
LEMBAR PERNYATAAN	II
ABSTRAK	III
ABSTRACT	IV
KATA PENGANTAR	V
DAFTAR ISI	VIII
DAFTAR TABEL	XII
DAFTAR GAMBAR	XIII
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Bidang Akademis	7
1.4.2 Bidang Praktis	8
1.5 Tahapan Penelitian	9
1.6 Lokasi dan Waktu Penelitian	10
1.6.1 Lokasi Penelitian	10
1.6.2 Waktu Penelitian.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Tinjauan Teori	21
2.2.1 Komunikasi Massa.....	21

2.2.1.1	Pengertian Komunikasi Massa.....	22
2.2.1.2	Film Sebagai Media Komunikasi Massa	22
2.2.2	Film.....	23
2.2.2.1	Pengertian Film.....	23
2.2.2.2	Jenis Film.....	24
2.2.2.3	Tata Bahasa Film.....	25
2.2.3	<i>Fans/ Penggemar dan Fandom</i>	30
2.2.4	<i>Hooligan dan Hooliganisme</i>	31
2.2.5	Hooliganisme Sebagai Sebuah Ideologi.....	33
2.2.6	Psikologi Sosial	34
2.2.7	Semiotika.....	35
2.2.7.1	Pengertian Semiotika.....	35
2.2.7.2	Semiotika Dalam Film.....	35
2.2.7.3	Semiotika John Fiske.....	36
2.3	Kerangka Pemikiran.....	38
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		39
3.1	Paradigma Penelitian.....	39
3.2	Metode Penelitian.....	40
3.3	Objek Penelitian.....	42
3.3.1	Poster Film <i>Awaydays</i>	42
3.4	Definisi Konsep	42
3.5	Unit Analisis	43
3.6	Teknik Pengumpulan Data.....	48
3.6.1	Data Primer.....	48
3.6.2	Data Sekunder.....	49

3.7 Teknik Analisis Data.....	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	51
4.1 Karakteristik Objek Penelitian.....	51
4.1.1 Identifikasi Tanda.....	51
4.2 Hasil Penelitian	52
4.2.1 <i>Sequences</i> Pertama.....	53
4.2.1.1 Level Realitas	54
4.2.1.2 Level Representasi	55
4.2.2 <i>Sequences</i> Kedua.....	56
4.2.2.1 Level Realitas	57
4.2.2.2 Level Representasi	59
4.2.3 <i>Sequences</i> Ketiga.....	60
4.2.3.1 Level Realitas	61
4.2.3.2 Level Representasi	62
4.2.4 <i>Sequences</i> Keempat.....	64
4.2.4.1 Level Realitas	65
4.2.4.2 Level Representasi	65
4.2.5 <i>Sequences</i> Kelima.....	67
4.2.5.1 Level Realitas	67
4.2.5.2 Level Representasi	69
4.2.6 <i>Sequences</i> Keenam.....	72
4.2.6.1 Level Realitas	71
4.2.6.2 Level Representasi	72
4.3 Pembahasan	74
4.4 Level Ideologi dalam Film <i>Awaydays</i>	78

BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	85
5.1 Simpulan	85
5.2 Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA.....	88