

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Irwan., Udasmoro, Wening., & J, Hasse. (2009). *Dinamika Masyarakat dan Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: TICI Publications.
- Ahyat, Ita S.(2014).*Profil Wanita Betawi Akhir Abad Ke-20*. Tangerang: Serat Alam Media.
- Bangun, Sem C. (2000). *Kritik Seni Rupa*. Bandung: ITB.
- Barker, Chris. (2014).*KamusKajianBudaya*. Yogyakarta: Kanisius.
- Barker, Chris. (2013).*Cultural Studies TeoridanPraktik*.Bantul: KreasiWacana.
- Blackburn, Susan. (2011).*Jakarta Sejarah 400 Tahun*. Depok: Masup Jakarta.
- Bordwell, Thompson. (2008).*Film Art: An Introduction(8thed.)*.New York: McGraw-Hill.
- Budianta, Melani. (1999). *Laporan Penelitian: Representasi Kaum Pinggiran dan Sistem Ekonomi Moneter: Analisis Karya Aman Dt. Madjoindo Tjerita Baedjang Bingoeng dan Si Doel Anak Betawi (Novel Berikut Adaptasinya dalam Film dan Sinetron)*. Depok: Faculty of Humanities UI.
- Castles, Lance. (2007).*ProfilEtnik Jakarta*. Depok: Masup Jakarta.
- Chaer, Abdul. (2012).*FoklorBetawiKebudayaanandanKehidupanOrang Betawi*. Depok: Masup Jakarta.
- Chaer, Abdul.(2015). *Betawi Tempo DoeloeMenelusuriSejarahdanKebudayaanBetawi*. Depok: Masup Jakarta.
- Creswell, Jhon. (2014).*PenelitianKualitatif&DesainRiset*. Yogyakarta: PustakaPelajar.
- Denzin, Norman K., & Lincoln, Yvonna S. (2009). *Handbook of Qualitative Research*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Dewi, Zaidah. (1996). *Gambaran Budaya Betawi Dalam Sinetron Si Doel Anak Sekolahan 1*. Skripsi pada FISIP UI Depok: tidak diterbitkan.
- Dosi, Eduardus. (2012). *Media Massa Dalam Jaring Kekuasaan*. Flores NTT: Ladalero.
- Feist, Jess., Feist, Gregory J., & Roberts, Tomo A. (2013). *Theories of Personality* (8th ed.). New York: McGraw-Hill.
- Foucault, Michel. (1997). *Disiplin Tubuh Bengkel Individu Modern*. Yogyakarta: LkiS.
- Foucault, Michel. (2002). *Power/Knowledge Wacana Kuasa/Pengetahuan*. Jogjakarta: Bentang Budaya.
- Hill, John., & Gibson, Pamela C. (1998). *The Oxford Guide to Film Studies*. New York: Oxford University Press.
- Hoed, Benny H. (2014). *Semiotika dan Dinamika Sosial Budaya* (3rd ed.). Depok: Komunitas Bambu.
- Ida, Rachmah. (2014). *Metode Penelitian Studi Media dan Kajian Budaya*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Ira. (2007). *Problem Identitas dalam Diskursus Multikulturalisme (Analisa Menurut Pemikiran Michel Foucault)*. Skripsi pada FIB UI Depok: tidak diterbitkan.
- Kehoe, Vincent J. R. (2006). *The Technique of Film and Television Make Up for Color and Black & White*. Jakarta: Yayasan Citra.
- Loven, Klarijn. (2008). *Watching Si Doel, Television, Language, and Cultural Identity in Contemporary Indonesia*. Leiden: KITLV Press.
- Mascelli, Joseph V. (2010). *The Five C's of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques Simplified (Lima Jurus Sinematografi)*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ.

- Matsumoto, David., & Juang, Linda. (2008). *Culture and Psychology* (4th ed.). Belmont: Wadsworth Cengage Learning.
- Noth, Winfried. (1995). *Handbook of Semiotics*. Bloomington: Indiana University Press.
- Nurbaya, Siti.(2006). *Produksi Budaya dalam Sinetron Indonesia: Kajian Kritis Terhadap Produksi Sinetron Betawi “Kecil-Kecil Jadi Manten”*. Tesis pada FISIP UI Depok: tidak diterbitkan.
- Ratna, Nyoman K. (2010). *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rose, Gillian. (2012). *Visual Methodologies An Introduction to Researching with Visual Materials* (3rd ed.) London: SAGE Publications Ltd.
- Saidi, Ridwan. (2004). *Profil Orang Betawi Asal Muasal, Kebudayaan, dan Adat Istiadatnya*. Jakarta Selatan: PT Gunara Kata.
- Shahab, Yasmine Z.(2004). *Identitas dan Otoritas: Rekonstruksi Tradisi Betawi*. Depok: Laboratorium Antropologi FISIP UI.
- Thwaites, Davis., & Mules. (2009). *Introducing Cultural and Media Studies*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Yuniarti, Sri. (1996). *Stereotip Orang Betawi Dalam Sinetron Si Doel Anak Sekolah (Studi Exploratif Tentang Persepsi Penonton Non Betawi)*. Skripsi pada FISIP UI Depok: tidak diterbitkan.

Wawancara:

J.J. Rizal, SejarawandanBudayawanBetawi, Depok: 3 Oktober 2015.