

## DAFTAR ISI

<b>COVER</b>	
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	i
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>ABSTRACT</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Identifikasi Masalah . .....	4
1.3. Rumusan Masalah .....	4
1.4. Ruang Lingkup .....	5
1.5. Tujuan Penelitian .....	5
1.6. Manfaat Penelitian .....	5
1.7. Metodologi Penelitian .....	6
1.7.1 Metode Pengumpulan Data .....	6
1.7.2 Metode Analisis Data .....	7
1.7.3 Metode Penyajian Data .....	8
1.8. Kerangka Berpikir .....	9
1.9. Pembabakan .....	10
<b>BAB 2 KAJIAN PUSTAKA</b>	
2.1. Teori Feminisme .....	11
2.2.1 Feminisme Liberal .....	15
2.2.2 Konsep Matrilineal .....	23
2.3. Film .....	28
2.3.1 <i>Mise en scene</i> .....	30

2.3.2 Sinematografi .....	32
2.3.3 Dialog .....	34
2.4. Semiotika .....	35
2.3.1 Semiotika Roland Barthes .....	36
2.3.2 Semiotika dalam Film .....	39
2.5. Kerangka Teori .....	41
<b>BAB 3 OBJEK PENELITIAN</b>	
3.1. Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck .....	43
3.1.1 Sinopsis .....	43
3.1.2 Visualisasi .....	44
3.1.2 Visualisasi Tokoh Utama .....	44
3.1.3 Visualisasi Ruang .....	47
3.1.4 Visualisasi Jarak .....	48
3.2. Pola Struktur Naratif dalam Film .....	50
3.3. Adegan dalam Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck .....	55
3.4. Unit Analisis Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck .....	67
<b>BAB 4 ANALISIS DATA</b>	
4.1. Kebudayaan Minangkabau .....	82
4.1.1 Analisis Representasi Kebudayaan Minangkabau .....	83
4.1.2 Hasil Analisis Representasi Kebudayaan Minangkabau .....	128
4.2. Feminisme .....	129
4.2.1 Analisis Representasi Feminisme .....	130
4.2.2 Hasil Analisis Representasi Feminisme .....	167
4.1. Irisan Representasi Kebudayaan Minangkabau dan Representasi Feminisme .....	168
<b>BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
4.1 Kesimpulan .....	173
4.2 Saran .....	174
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	

