

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Tujuan Perancangan	3
1.5 Ruang Lingkup	4
1.6 Manfaat Perancangan	4
1.6.1 Bagi Masyarakat	4
1.6.2 Bagi Penulis	4
1.7 Metodologi Perancangan	4
1.7.1 Metode Pengumpulan Data	5
1.7.2 Metode Analisis Data	6
1.7.3 Metode Perancangan	6
1.8 Kerangka Perancang	8
1.9 Pembabakan	10
BAB II LANDASAN PERANCANGAN	
2.1 Film	11
2.1.1 Pengertian Film	11
2.1.2 Jenis Film	11
2.1.3 Film Dokumenter	12
2.1.4 Film Dokumenter Indonesia	12
2.1.5 Genre Film Dokumenter.....	13
2.1.6 Struktur Penuturan Film Dokumenter.....	16
2.1.7 Tahapan Pembuatan Film Dokumenter.....	17

2.1.8	Sutradara dalam Film Dokumenter.....	20
2.2	Psikologi Remaja	22
2.2.1	Pembentukan Konsep Diri	22
2.2.2	Pembentukan Intelegensi	23
2.2.3	Pembentukan Perkembangan Peran Sosial	23
BAB III DATA DAN ANALISIS		
3.1	Data	24
3.1.1	Gian Zola Nasrulloh Nugraha	24
3.1.2	Pemain Usia Muda	25
3.1.3	Diklat Persib	26
3.2	Khalayak Sasaran	26
3.3	Karya Sejenis	27
3.3.1	Film Dokumenter “Sisi Lain The Jakmania”	27
3.3.2	Film Dokumenter “Life of Ryan: Caretaker Manager”	29
3.3.3	Film Dokumenter “The Class of 92”	31
3.4	Data Observasi	33
3.4.1	Sekretariat Viking Bandung	33
3.4.2	PT. Persib Bandung Bermartabat	33
3.4.3	Kediaman Gian Zola	33
3.5	Data Wawancara	34
3.5.1	Achmad Gunawan Anwar	34
3.5.2	Moga Shabbitna Septizaldi	35
3.5.3	Budi Nugraha	36
3.6	Analisis	37
3.6.1	Analisis Film Sejenis.....	37
3.6.2	Analisis Komparasi	43
3.6.5	Analisis Kasus	46
3.6.6	Analisis Subjek	47
3.6.7	Tema Besar	48
3.6.8	Skema Analisis	48
BAB IV PERANCANGAN		
4.1	Konsep Pesan	50
4.2	Konsep Kreatif	51

4.2.1. Pendekatan Film	51
4.2.2 Genre Film.....	51
4.3 Strategi Kreatif	51
4.3.1 Pendekatan Visual	51
4.3.2 Pendekatan Verbal	52
4.3.3 Naratif	52
4.3.3 Struktur Naratif	53
4.4 Konsep Media	54
4.4.1 Perancangan Media	54
4.4.1 Tahap Pendistribusi	56
4.6 Pra Produksi	57
4.6.1 Interpretasi Skenario Film	57
4.6.2 Struktur Faktual Cerita	57
4.6.3 Perencanaan Director Shot	68
4.7 Produksi	75
4.7.1 Biaya Produksi	75
4.8 Paska Produksi	78
4.8.1 Persiapan Editing	78
4.8.2 Naskah Editing	79
4.8.3 Proses Editing	86
4.8.4 Hasil Perancangan	87
4.9 Media Pendukung	89

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan.....	90
5.2 Saran	90

DAFTAR PUSTAKA