

BAB I

PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang Masalah

Menurut Drs. I. Wayan Gulendra M.Sn, dalam tulisannya yang berjudul Pengertian Warna dan Tekstur (2010), tekstur merupakan karakter nilai raba yang dapat dirasakan secara fisik dan secara imajiner. Tekstur pada permukaan benda merupakan suatu hal yang selalu kita temui dalam kehidupan keseharian kita. Pengolahan tekstur akan dilakukan sehingga menciptakan suatu bentuk tekstur pada permukaan kain, yang merupakan suatu bentuk manipulasi kain untuk menambah nilai estetika dan visual yang indah pada permukaan kain tekstil. Pengolahan pada ranah tekstil secara garis besar terbagi menjadi dua yaitu reka rakit (*structural*) yaitu pengolahan terhadap struktur konstruksi kain, dan reka latar (*surface*) yaitu pengolahan terhadap permukaan kain sehingga menambah nilai estetikanya. Pada penelitian kali ini, pengolahan tekstil akan dilakukan dalam bidang tekstur pada permukaan kain (reka latar/*surface*) dengan prinsip seni rupa pada nirmana. Nirmana adalah sebuah karya seni yang dilihat dari segi visual dan estetikanya. Dalam pengolahan karyanya, nirmana memiliki prinsip yaitu keseimbangan, kesatuan, irama, dan lain sebagainya.

Berdasarkan hasil observasi yang telah dilakukan sesuai dengan segmentasi market, busana fesyen yang memiliki tekstur dari pengolahan teknik lipat-ikat celup masih minim di pasaran. Sehingga, pengolahan tekstur pada permukaan kain ini sangat berpotensi untuk diteliti lebih jauh. Dalam penelitian tugas akhir ini, akan dibuat karya akhir berupa busana fesyen wanita sebagai acuan referensi bahwa kain yang memiliki tekstur pada permukaannya dapat diolah menjadi busana yang nyaman untuk digunakan dalam kegiatan penggunaannya. Pengolahan bentuk tekstur pada penelitian ini terinspirasi dari buku *trend forecasting 'Greyzone'* yang dikeluarkan oleh BDA untuk tahun 2017/2018. *Trend* dalam ranah fesyen merupakan suatu gebrakan fesyen yang populer di kalangan masyarakat dalam satu periode waktu. Sedangkan, *trend forecasting* merupakan suatu ramalan *trend* yang akan terjadi di masa yang akan datang dengan meneliti fenomena yang sedang terjadi saat *trend forecasting* itu dibuat, lalu melihat jauh ke *trend* yang ada di masa lalu, untuk akhirnya menggabungkan keduanya dan membuat satu kesimpulan sehingga terciptalah satu bentuk *trend forecasting* yang akan terjadi di masa yang akan datang.

Pada penelitian ini, akan dilakukan eksplorasi yang bertujuan untuk mendapatkan bentuk ikatan dan lipatan yang sesuai dengan konsep untuk mencapai bentuk tekstur yang diinginkan, mendapatkan jenis zat kimia untuk membuat ikatan yang telah dibuat menjadi permanen setelah ikatan dibuka, serta menemukan jenis kain yang tepat digunakan untuk mendapatkan efek tekstur yang tahan untuk digunakan dalam kegiatan penggunaannya. Hal tersebut menjadi tantangan bagi penulis, karena antara kain yang digunakan, teknik ikat dan lipat, jenis zat kimia yang digunakan serta bahan pengikatnya akan saling berkaitan dan sangat berpengaruh dalam menghasilkan produk yang sesuai konsep. Pengolahan tekstur pada permukaan kain dengan teknik lipat-ikat celup diharapkan dapat memberikan pilihan baru dan referensi dalam pengolahan kain tekstil di dunia fesyen.

I.2 Identifikasi Masalah

Adapun permasalahan yang akan dibahas pada penelitian ini, yaitu :

- a. Busana fesyen yang memiliki tekstur dari hasil pengolahan teknik lipat-ikat celup pada permukaannya memiliki potensi untuk dikembangkan lebih jauh.
- b. Dibutuhkannya referensi dalam tata cara perawatan busana fesyen yang memiliki efek tekstur pada permukaan kainnya.

I.3 Batasan Masalah

Agar penelitian lebih terfokus dan tidak meluas dari topik yang diteliti penulis, maka penulis membatasi masalahnya pada ruang lingkup penelitian sebagai berikut :

- a. Bahan yang akan digunakan selama penelitian tugas akhir adalah bahan yang memiliki karakter halus dan transparan. Dan bahan yang sudah dipilih adalah *chiffon*, *organdi* dan *crepe*, untuk kemudian akan diolah untuk menghasilkan tekstur tiga dimensi pada permukaan kain.
- b. Warna yang dipilih adalah warna-warna bernuansa *soft pastel*.
- c. Produk yang akan dihasilkan yaitu pakaian wanita yang berupa busana terusan, luaran, atasan dan bawahan dengan model feminin.
- d. Segmentasi yang dituju yaitu wanita dewasa dengan umur 25-35 tahun.
- e. Memiliki pekerjaan sebagai *public figure*, *young enterpreneur*, *fashion and art enthusiast*, dan sebagainya.
- f. Memiliki karakter feminin, dan berani untuk mengekspresikan dirinya.
- g. Tinggal di kota besar seperti Jakarta.
- h. Kelas sosial *Upper Middle End* yang memiliki pendapatan mulai dari 10 juta/bulan.

I.4 Rumusan Masalah

- a. Bagaimana cara mendapatkan tekstur pada permukaan kain dari pemanfaatan teknik lipat dan ikat celup?
- b. Bagaimana cara perawatan busana fesyen yang memiliki tekstur pada permukaan kainnya?

I.5 Tujuan dan Manfaat Penelitian

- a. Mengetahui bagaimana cara mengolah permukaan kain tekstil sehingga memiliki efek tekstur dari pemanfaatan teknik lipat-ikat celup untuk diaplikasikan pada busana fesyen.
- b. Mengetahui bagaimana cara perawatan busana fesyen yang memiliki tekstur pada permukaan kainnya.

I.6 Metodologi Penelitian

Metode pengumpulan data yang digunakan yaitu berdasarkan metode kualitatif dengan melakukan studi literatur, eksperimen dan observasi.

a. Studi Literatur

Mengumpulkan data-data yang berhubungan dengan tema dan topik penelitian dari beberapa sumber literatur yang terpercaya, seperti :

1. Buku yang berkaitan dengan topik fesyen, tekstur dan pengolahan kain.
2. Laporan tugas akhir sebelumnya yang berkaitan dengan fesyen, tekstur dan pengolahan kain.
3. Internet sebagai pelengkap data penelitian tugas akhir dengan topik fesyen, tekstur dan pengolahan kain.

b. Eksperimen

Melakukan berbagai macam eksperimen untuk mendapatkan hasil akhir tekstur yang diinginkan pada permukaan kain. Eksperimen akan dilakukan dari segi jenis kain, teknik ikatan dan lipatan, serta zat kimia yang digunakan untuk menguatkan ikatan yang sudah dihasilkan.

c. Observasi

Melakukan observasi dan mengumpulkan data-data lapangan yang didapatkan seperti dari *fashion show*, kunjungan ke butik dan sebagainya, ke tempat yang berhubungan dengan busana fesyen ataupun tekstur.

I.7 Sistematika Penulisan

Susunan dalam laporan tugas akhir ini terdiri dari empat bab utama, yaitu :

BAB I PENDAHULUAN

Memaparkan latar belakang dilakukannya penelitian dan eksperimentasi tugas akhir yang berjudul “Pemanfaatan Teknik Lipat-Ikat Celup Untuk Menghasilkan Tekstur Pada Kain Busana”, yang kemudian dipaparkan dengan lebih terperinci dalam sub-bab :

- a. Latar Belakang Masalah.
- b. Identifikasi Masalah.
- c. Batasan Masalah.
- d. Rumusan Masalah.
- e. Tujuan dan Manfaat Penelitian.
- f. Metodologi Penelitian.
- g. Sistematika Penulisan.

BAB II STUDI LITERATUR

Menjelaskan dasar pemikiran dari teori-teori yang relevan dan terpercaya untuk digunakan sebagai landasan dalam proses perancangan penelitian tugas akhir, lebih lanjutnya akan dipaparkan secara terperinci dalam sub-bab :

- a. Fesyen.
- b. Pengolahan Teknik untuk Menghasilkan Tekstur.
- c. Tekstur.
- d. Tekstil.

BAB III KONSEP DAN PROSES BERKARYA

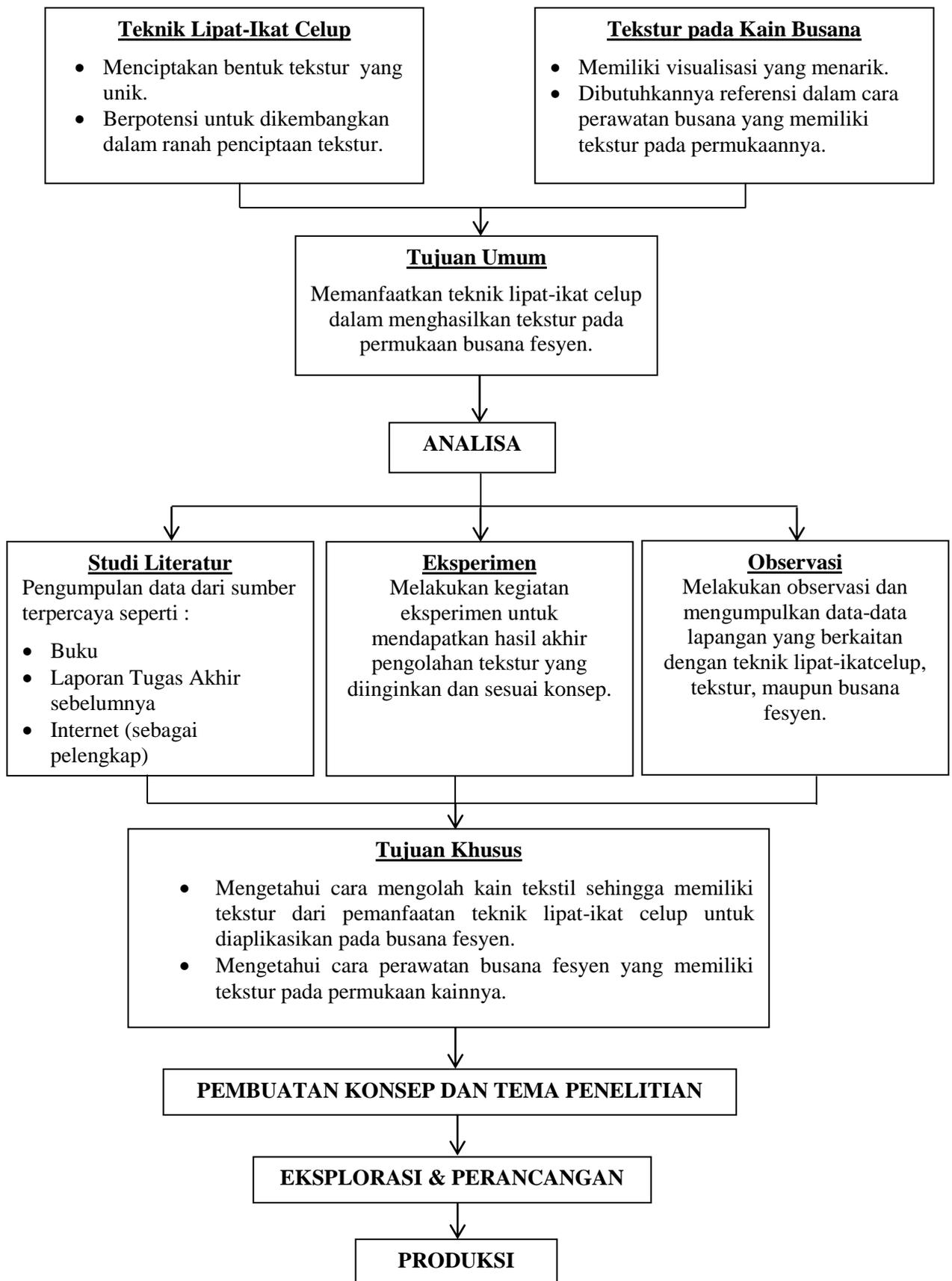
Penjelasan dan deskripsi dari konsep tugas akhir yang berjudul “Pemanfaatan Teknik Lipat-Ikat Celup Untuk Menghasilkan Tekstur Pada Kain Busana” yang meliputi tema, *image* dan dasar-dasar pembangunan karya, serta paparan mengenai tahapan-tahapan proses kerja yang meliputi :

- a. Eksplorasi untuk mendapatkan jenis teknik yang akan digunakan dalam pengolahan material untuk menghasilkan tekstur pada permukaan kain dan busana fesyen. Jenis material seperti kain yang digunakan, alat penguat tekstur, serta teknik-teknik yang diolah akan dipaparkan lebih lanjut melalui gambar dan penjelasan lebih rinci dalam bab ini.
- b. Pemaparan inspirasi dalam proses desain seperti dari *trend forecasting*, serta pembuatan *moodboard* dan *imageboard*, yang dibutuhkan untuk sebagai acuan dalam pembuatan karya akhir dari penelitian tugas akhir ini.
- c. Pemaparan proses pembuatan produk karya akhir yang meliputi *step-by-step* produksi serta foto kegiatan selama proses produksi berlangsung.

BAB IV PENUTUP

Memaparkan kesimpulan dan saran yang berhubungan dengan eksperimen pengembangan teknik yang digunakan untuk menghasilkan efek tekstur pada kain busana fesyen dan proses desain busana selama penelitian.

I.8 Kerangka Penelitian



Bagan 1.1 Kerangka Penelitian
(Sumber : Annisa Salsabila, 2016)