

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Ritual Otonan di Bali.....	3
Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes	35
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran Penelitian.....	39
Gambar 3.1 Komponen Analisis Data Model Miles and Huberman	53
Gambar 4.1 Proses Terbentuknya Makna Konotatif.....	64
Gambar 4.2 Proses Terbentuknya Makna Konotatif.....	67
Gambar 4.3 Kegiatan 1 Prosesi <i>Mebyakaonan</i>	68
Gambar 4.4 Proses Terbentuknya Makna Konotatif.....	69
Gambar 4.5 Kegiatan 2 Prosesi <i>Mebyakaonan</i>	71
Gambar 4.6 Proses Terbentuknya Makna Konotatif.....	71
Gambar 4.7 Kegiatan 3 Prosesi <i>Mebyakaonan</i>	73
Gambar 4.8 Proses Terbentuknya Makna Konotatif.....	73
Gambar 4.9 Kegiatan 4 Prosesi <i>Mebyakaonan</i>	75
Gambar 4.10 Proses Terbentuknya Makna Konotatif.....	75
Gambar 4.11 Kegiatan 1 Prosesi <i>Meprayascitta</i>	77
Gambar 4.12 Proses Terbentuknya Makna Konotatif.....	77
Gambar 4.13 Kegiatan 2 Prosesi <i>Meprayascitta</i>	79
Gambar 4.14 Proses Terbentuknya Makna Konotatif.....	79
Gambar 4.15 Kegiatan 3 Prosesi <i>Meprayascitta</i>	80
Gambar 4.16 Proses Terbentuknya Makna Konotatif.....	81
Gambar 4.17 Kegiatan 4 Prosesi <i>Meprayascitta</i>	82

Gambar 4.18 Proses Terbentuknya Makna Konotatif.....	83
Gambar 4.19 Kegiatan 5 Prosesi <i>Meprayascitta</i>	84
Gambar 4.20 Proses Terbentuknya Makna Konotatif.....	84
Gambar 4.21 Kegiatan 6 Prosesi <i>Meprayascitta</i>	85
Gambar 4.22 Proses Terbentuknya Makna Konotatif.....	86
Gambar 4.23 Kegiatan 7 Prosesi <i>Meprayascitta</i>	86
Gambar 4.24 Proses Terbentuknya Makna Konotatif.....	87
Gambar 4.25 Kegiatan 8 Prosesi <i>Meprayascitta</i>	88
Gambar 4.26 Proses Terbentuknya Makna Konotatif.....	88
Gambar 4.27 Proses Terbentuknya Makna Konotatif.....	89
Gambar 4.28 Penggunaan <i>Jaja Begina</i> dalam Ritual Otonan.....	91
Gambar 4.29 Penggunaan <i>Saput</i> pada Laki-laki Hindu di Bali	95
Gambar 4.30 <i>Metirtha</i> pada Kegiatan 1 Prosesi <i>Mebyakaonan</i>	96