

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL

HALAMAN JUDUL

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

KATA PENGANTAR..... i

ABSTRAK iii

DAFTAR ISI..... v

DAFTAR GAMBAR..... xi

DAFTAR TABEL xiii

BAB I PENDAHULUAN..... 1

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Fokus penelitian 6

1.3 Tujuan Penelitian 6

1.4 Kegunaan Penelitian..... 7

1.4.1 Aspek Teoritis 7

1.4.2 Aspek Praktis 7

1.5 Tahapan Penelitian 7

1.6 Lokasi dan Waktu Penelitian 10

1.6.1 Lokasi Penelitian..... 10

1.6.2 Waktu Penelitian 10

| | |
|---|-----------|
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 12 |
| 2.1 Penelitian Terdahulu | 15 |
| 2.2 Kajian Teori | 19 |
| 2.2.1 Komunikasi | 19 |
| 2.2.1.1 Proses Komunikasi..... | 19 |
| 2.2.1.2 Tujuan Komunikasi..... | 20 |
| 2.2.1.3 Fungsi Komunikasi | 21 |
| 2.2.2 Komunikasi Verbal | 22 |
| 2.2.3 Komunikasi Nonverbal | 23 |
| 2.2.3.1 Fungsi Pesan Nonverbal..... | 23 |
| 2.2.3.2 Klasifikasi Pesan Nonverbal | 24 |
| 2.2.3.3 Pesan Gestural..... | 25 |
| 2.2.4 Warna | 27 |
| 2.2.5 Pakaian | 29 |
| 2.2.4 Makna..... | 30 |
| 2.2.5 Kebudayaan..... | 30 |
| 2.2.6 Ritual | 31 |
| 2.2.7 Otonan | 32 |
| 2.2.8 Bahasa | 33 |
| 2.2.9 Semiologi/Semiotika | 34 |
| 2.2.9.1 Semiotika Roland Barthes..... | 35 |
| 2.2.9.2 Denotasi | 36 |

| | |
|--|-----------|
| 2.2.9.3 Konotasi | 37 |
| 2.2.9.4 Mitos | 37 |
| 2.2.9.5 Ideologi | 38 |
| 2.3 Kerangka Pemikiran..... | 39 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 40 |
| 3.1 Paradigma Penelitian..... | 40 |
| 3.2 Metode Penelitian..... | 41 |
| 3.3 Jenis Penelitian..... | 42 |
| 3.4 Objek Penelitian | 43 |
| 3.5 Subjek Penelitian..... | 43 |
| 3.6 Definisi Konsep..... | 43 |
| 3.7 Unit Analisis | 44 |
| 3.8 Teknik Pengumpulan Data..... | 50 |
| 3.8.1 Data Primer | 50 |
| 3.8.2 Data Sekunder | 50 |
| 3.9 Uji Keabsahan Data..... | 51 |
| 3.10 Teknik Analisis Data..... | 52 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | 56 |
| 4.1 Karakteristik Data | 55 |
| 4.1.1 Data | 55 |

| | |
|---|----|
| 4.1.1.1 Visual | 55 |
| 4.1.1.2 Verbal | 56 |
| 4.1.1.3 Audio..... | 56 |
| 4.2 Hasil Penelitian | 56 |
| 4.2.1 Doa Prosesi <i>Mebyakaonan</i> | 63 |
| 4.2.1.1 Denotatif..... | 63 |
| 4.2.1.2 Konotatif | 64 |
| 4.2.2 Doa Prosesi <i>Meprayascitta</i> | 65 |
| 4.2.2.1 Denotatif..... | 66 |
| 4.2.2.2 Konotatif | 67 |
| 4.2.3 Kegiatan 1 prosesi <i>Mebyakaonan</i> | 68 |
| 4.2.3.1 Denotatif..... | 69 |
| 4.2.3.2 Konotatif | 69 |
| 4.2.4 Kegiatan 2 prosesi <i>Mebyakaonan</i> | 71 |
| 4.2.4.1 Denotatif..... | 71 |
| 4.2.4.2 Konotatif | 71 |
| 4.2.5 Kegiatan 3 prosesi <i>Mebyakaonan</i> | 73 |
| 4.2.5.1 Denotatif..... | 73 |
| 4.2.5.2 Konotatif | 73 |
| 4.2.6 Kegiatan 4 prosesi <i>Mebyakaonan</i> | 75 |
| 4.2.6.1 Denotatif..... | 75 |
| 4.2.6.2 Konotatif | 75 |

| | |
|--|----|
| 4.2.7 Kegiatan 1 prosesi <i>Meprayascitta</i> | 77 |
| 4.2.7.1 Denotatif..... | 77 |
| 4.2.7.2 Konotatif | 77 |
| 4.2.8 Kegiatan 2 prosesi <i>Meprayascitta</i> | 79 |
| 4.2.8.1 Denotatif..... | 79 |
| 4.2.8.2 Konotatif | 79 |
| 4.2.9 Kegiatan 3 prosesi <i>Meprayascitta</i> | 80 |
| 4.2.9.1 Denotatif..... | 81 |
| 4.2.9.2 Konotatif | 81 |
| 4.2.10 Kegiatan 4 prosesi <i>Meprayascitta</i> | 82 |
| 4.2.10.1 Denotatif..... | 83 |
| 4.2.10.2 Konotatif | 83 |
| 4.2.11 Kegiatan 5 prosesi <i>Meprayascitta</i> | 84 |
| 4.2.11.1 Denotatif..... | 84 |
| 4.2.11.2 Konotatif | 84 |
| 4.2.12 Kegiatan 6 prosesi <i>Meprayascitta</i> | 85 |
| 4.2.12.1 Denotatif..... | 85 |
| 4.2.12.2 Konotatif | 86 |
| 4.2.13 Kegiatan 7 prosesi <i>Meprayascitta</i> | 86 |
| 4.2.13.1 Denotatif..... | 87 |
| 4.2.13.2 Konotatif | 87 |
| 4.2.14 Kegiatan 8 prosesi <i>Meprayascitta</i> | 88 |

| | |
|---|-------------|
| 4.2.14.1 Denotatif..... | 88 |
| 4.2.14.2 Konotatif | 88 |
| 4.2.15 Audio dalam Ritual Otonan | 89 |
| 4.2.15.1 Denotatif..... | 89 |
| 4.2.15.2 Konotatif | 89 |
| 4.3 Mitos dan Ideologi | 90 |
| 4.4 Pembahasan..... | 96 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | 102 |
| 5.1 Kesimpulan | 102 |
| 5.2 Saran..... | 105 |
| DAFTAR PUSTAKA | xiv |
| LAMPIRAN..... | xvii |