

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
1.5 Tahapan Penelitian	9
1.6 Waktu Penelitian	10
1.7 Sistematika Penelitian	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Penelitian Terdahulu	12
2.2 Kajian Teori.....	20
2.2.1 Komunikasi Media dan Khalayak	20
2.2.1.1 Karakteristik Komunikasi Massa	22
2.2.1.2 Fungsi Komunikasi Massa	23
2.2.1.3 Bentuk-bentuk Media Massa	24
2.2.2 Film sebagai Media Massa Populer	25
2.2.2.1 Karakteristik Film	26
2.2.2.2 Fungsi Film	28
2.2.2.3 Genre Film	28
2.2.3 Unsur Sinematik Film Layar Lebar	30
2.2.3.1 Sinematografi dalam Unsur Sinematik Film.....	30
2.2.3.2 Mise-en-scene dalam Unsur Sinematik Film	35

2.2.3.3 Suara dalam Unsur Sinematik Film	38
2.2.4 Representasi, Bahasa, dan Media	40
2.2.5 Semiotika, Tanda, dan Makna	42
2.2.6 Semiotika John Fiske	43
2.2.7 Stratifikasi Sosial	46
2.2.8 Marxisme	53
2.2.8.1 Kelas Sosial menurut Marxisme	54
2.2.8.2 Pertentangan Kelas Sosial dalam Marxisme	55
2.2.8.3 Karakteristik Marxisme	56
2.2.8.4 Tuntutan Marxisme	56
2.3 Kerangka Pemikiran	57
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	59
3.1 Paradigma Penelitian	59
3.2 Metode Penelitian	60
3.3 Objek Penelitian	61
3.3.1 Sinopsis Film	62
3.4 Definisi Konsep	63
3.4.1 Representasi	63
3.4.2 Marxisme	63
3.4.3 Film	64
3.4.4 Kostum	64
3.4.5 Dialog	64
3.4.6 Semiotika	65
3.4.7 Semiotika John Fiske	65
3.5 Unit Analisis Scene	66
3.6 Teknik Pengumpulan Data	74
3.6.1 Data Primer	75
3.6.2 Data Sekunder	75
3.7 Teknik Keabsahan Data	75
3.8 Teknik Analisis Data	77
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	80
4.1 Karakteristik Objek Penelitian	80

4.1.1 Identifikasi Tanda.....	81
4.2 Hasil Penelitian	80
4.2.1 Scene 1	83
4.2.1.1 Level Realitas.....	84
4.2.1.2 Level Representasi	85
4.2.2 Scene 2	86
4.2.2.1 Level Realitas.....	88
4.2.2.2 Level Representasi	89
4.2.3 Scene 3	91
4.2.3.1 Level Realitas.....	91
4.2.3.2 Level Representasi	92
4.2.4 Scene 4	94
4.2.4.1 Level Realitas.....	95
4.2.4.2 Level Representasi	97
4.2.5 Scene 5	98
4.2.5.1 Level Realitas.....	99
4.2.5.2 Level Representasi	100
4.2.6 Scene 6	102
4.2.6.1 Level Realitas.....	103
4.2.6.2 Level Representasi	105
4.2.7 Scene 7	106
4.2.7.1 Level Realitas.....	107
4.2.7.2 Level Representasi	108
4.2.8 Scene 8	109
4.2.8.1 Level Realitas.....	110
4.2.8.2 Level Representasi	111
4.2.9 Scene 9	112
4.2.9.1 Level Realitas.....	113
4.2.9.2 Level Representasi	114
4.2.10 Scene 10.....	115
4.2.10.1 Level Realitas	116
4.2.10.2 Level Representasi.....	116

4.2.11 Marxisme dalam Film Guru Bangsa Tjokroaminoto	118
4.3 Pembahasan	126
BAB V PENUTUP	130
5.1 Simpulan	130
5.2 Saran	131
DAFTAR PUSTAKA	133