

ABSTRAK

Film Soegija adalah film dokumenter yang mengangkat kisah Romo Soegija pada masa penjajahan Indonesia pada tahun 40-an. Film ini bertema kemanusiaan. Dengan adanya permasalahan kemanusiaan yang ada di masyarakat, hal ini adalah cermin sulitnya mewujudkan nilai-nilai kemanusiaan yang terjadi pada orang-perorang, kelompok, bahkan hingga Negara. Melalui film ini, peneliti akan menganalisis nilai kemanusiaan yang direpresentasikan melalui adegan, dialog dan setting melalui scene-scene yang telah dipilih oleh peneliti. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan paradigma konstruktivis. Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika dari Roland Barthes dan unit analisis berupa gambar yang berisi interpretasi dalam scene-scene film.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna denotasi, konotasi dan mitos pada adegan, dialog dan setting dalam film Soegija. Hasil dari penelitian yang berjudul “Representasi Nilai Kemanusiaan pada Film Indonesia (Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap Film Soegija)” ini adalah adanya pesan-pesan yang tersembunyi pada film ini. Berdasarkan analisis semiotika Roland Barthes, terdapat representasi nilai kemanusiaan melalui adegan, dialog dan setting. Adapun nilai kemanusiaan yang tampak pada film Soegija ini adalah (1) Kepedulian terhadap bangsa dan sesama manusia (2) Rela berkorban demi kesejahteraan bangsa (3) Toleransi antar agama (4) Cinta dan kasih sayang (5) Tolong-menolong bekerja sama di tengah kesulitan (6) Menempatkan kepentingan rakyat di atas kepentingan pribadi.

Kata Kunci : Representasi, Kemanusiaan , Semiotika Roland Barthes