

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBARAN PENGESAHAN

HALAMAN PERNYATAAN

KATA PENGANTAR

ABSTRAK

DAFTAR ISI..... i

DAFTAR TABEL..... iii

DAFTAR GAMBAR..... iv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian 1

1.2 Fokus Penelitian 8

1.3 Tujuan Penelitian 8

1.4 Manfaat Penelitian..... 8

1.4.1 Aspek Teoritis 8

1.4.2 Aspek Praktis 9

1.5 Tahapan Penelitian 9

1.6 Lokasi dan Waktu Penelitian..... 10

1.6.1 Lokasi Penelitian..... 10

1.6.2 Waktu Penelitian 10

1.7 Sistematika Penulisan..... 10

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Penelitian Terdahulu 12

2.2 Komunikasi Massa 22

2.2.1 Definisi Komunikasi Massa 22

2.2.2 Karakteristik Komunikasi Massa 22

2.3 Film 25

2.3.1 Definisi Film 25

2.3.2 Jenis-jenis Film 25

2.3.3 Genre Film	27
2.3.4 Struktur Film	28
2.4 Unsur-unsur Pembentukan Film	29
2.4.1 Mise-en-scene	29
2.4.1.1 Jenis-jenis Setting.....	30
2.4.1.2 Fungsi Setting.....	31
2.4.2 Sinematografi	31
2.5 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	34
2.6 Representasi	35
2.7 Semiotika.....	36
2.7.1 Analisis Semiotika Roland Barthes.....	38
2.7.1.1 Denotatif	40
2.7.1.2 Konotatif	40
2.7.1.3 Mitos	41
2.8 Karakteristik dan Klasifikasi Kemanusiaan	42
2.9 Kerangka Pemikiran.....	43
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Paradigma Penelitian.....	46
3.2 Metode Penelitian.....	48
3.3 Langkah-Langkah Penelitian	49
3.4 Objek Penelitian	49
3.4.1 Profil Film Soegija.....	49
3.4.2 Sinopsis Film Soegija.....	51
3.5 Definisi Konsep.....	53
3.6 Unit Analisis.....	54
3.7 Teknik Pengumpulan Data	60
3.7.1 Data Primer	60
3.7.2 Data Sekunder	60
3.8 Teknik Analisis Data.....	60
3.9 Teknik Keabsahan Data	61

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Karakteristik Data	62
4.1.1 Identifikasi Data	62
4.1.1.1 Denotasi.....	62
4.1.1.2 Konotasi	62
4.1.1.3 Mitos	63
4.2 Hasil Penelitian	63
4.3 Tabel Kerja Analisis.....	64
4.3.1 Analisis <i>Scene</i> 1: Kemanusiaan Melalui Kepedulian	64
4.3.1.1 Signifikan Pemaknaan Tahap Pertama (Denotasi)	65
4.3.1.2 Signifikan Pemaknaan Tahap Kedua (Konotasi)	65
4.3.2 Analisis <i>Scene</i> 2: Kemanusiaan melalui kepedulian.....	66
4.3.2.1 Signifikan Pemaknaan Tahap Pertama (Denotasi)	66
4.3.2.2 Signifikan Pemaknaan Tahap kedua (konotasi)	66
4.3.3 Analisis <i>Scene</i> 3: Kemanusiaan melalui kepedulian.....	67
4.3.3.1 Signifikan Pemaknaan Tahap Pertama (Denotasi)	68
4.3.3.2 Signifikan Pemaknaan Tahap kedua (konotasi)	68
4.3.4 Analisis <i>Scene</i> 4: Kemanusiaan melalui kepedulian.....	69
4.3.4.1 Signifikan Pemaknaan Tahap Pertama (Denotasi)	70
4.3.4.2 Signifikan Pemaknaan Tahap kedua (konotasi)	70
4.3.5 Analisis <i>Scene</i> 5: Kemanusiaan melalui kepedulian	71
4.3.5.1 Signifikan Pemaknaan Tahap Pertama (Denotasi)	71
4.3.5.2 Signifikan Pemaknaan Tahap kedua (konotasi)	72
4.3.6 Analisis <i>Scene</i> 6: Kemanusiaan melalui tolong-menolong	72
4.3.6.1 Signifikan Pemaknaan Tahap Pertama (Denotasi)	73
4.3.6.2 Signifikan Pemaknaan Tahap kedua (konotasi).....	73
4.3.7 Analisis <i>Scene</i> 7: Kemanusiaan melalui toleransi beragama	74
4.3.7.1 Signifikan Pemaknaan Tahap Pertama (Denotasi)	74
4.3.7.2 Signifikan Pemaknaan Tahap kedua (konotasi).....	74
4.3.8 Analisis <i>Scene</i> 8: Kemanusiaan melalui rasa cinta	75
4.3.8.1 Signifikan Pemaknaan Tahap Pertama (Denotasi)	76

4.3.8.2 Signifikan Pemaknaan Tahap kedua (konotasi)	76
4.3.9 Analisis <i>Scene</i> 9: Kemanusiaan melalui rasa cinta	77
4.3.9.1 Signifikan Pemaknaan Tahap Pertama (Denotasi)	78
4.3.9.2 Signifikan Pemaknaan Tahap kedua (konotasi)	78
4.3.10 Mitos	85
4.3.11 Representasi Kemanusiaan Pada film Soegija	87

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan	90
5.1.1 Analisis Semiotika	90
5.1.1.1 Makna Denotasi	90
5.1.1.2 Makna Konotasi	90
5.1.1.3 Mitos	90
5.1.2 Representasi Kemanusiaan.....	91
5.2 Saran.....	91

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN