

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat dan Kegunaan Penelitian	5
1. Manfaat Penelitian.....	5
2. Kegunaan Penelitian	5
1.5 Tahapan Penelitian	5
1.6 Lokasi dan Waktu Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Tinjauan Teori.....	12
2.2.1 Pengertian Komunikasi	12

2.2.2 Fungsi Komunikasi	12
2.2.3 Komunikasi Massa	13
2.2.3.1 Fungsi Komunikasi Massa	15
2.2.3.2 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	16
2.2.3.3 Pengertian Media Massa	17
2.2.3.4 Jenis Media Massa	18
2.2.4 Film	18
2.2.4.1 <i>Genre</i> Film	18
2.2.4.2 Struktur Film	24
2.2.5 Pengertian Representasi Feminisme	24
2.2.5.1 Aliran Feminisme	25
2.2.6 Definisi Analisis Naratif	36
2.2.6.1 Teori Narasi Menurut Tzvetan Todorov	38
1. Alur Cerita Awal	39
2. Alur Cerita Tengah	39
3. Alur Cerita Akhir	40
2.3 Kerangka Pemikiran	40
BAB III METODE PENELITIAN	42
3.1 Paradigma Penelitian	42
3.2 Metode Penelitian	43
3.3 Objek Penelitian	44
3.3.1 Sinopsis Film	44
3.3.2 Objek Penelitian	50
3.3.2.1 Profil Film Maleficent	50
3.4 Definisi Konsep	52
3.5 Unit Analisis	53
3.6 Pengumpulan Data	56
3.7 Teknik Analisis Data	57
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	58

4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	58
4.2 Hasil Penelitian	59
4.2.1 Analisis Narasi	59
4.2.1.1 Analisis Narasi Pada Alur Awal	59
4.2.1.2 Analisis Narasi Pada Alur Tengah	60
4.2.1.3 Analisis Narasi Pada Akhir	62
4.2.2 Representasi Feminisme	63
4.2.2.1 Representasi Feminisme Pada Alur Awal.....	63
4.2.2.2 Representasi Feminisme Pada Alur Tengah	66
4.2.2.3 Representasi Feminisme Pada Alur Akhir	71
4.3 Pembahasan.....	75
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	82
5.1 Kesimpulan	82
5.2 Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA	83