

ABSTRAK

Pengolahan teknik *sashiko* dan *shibori* sebagai pengembangan teknik *surface design* tradisional asal Jepang yang masih belum banyak diketahui banyak orang, terutama untuk teknik *sashiko* di Indonesia sendiri banyak orang yang belum mengetahuinya, padahal Indonesia merupakan salah satu negara yang memiliki potensi untuk mengembangkan kedua teknik tradisional asal Jepang tersebut (*sashiko* dan *shibori*). Budaya Jepang lebih mudah diterima berdasarkan beberapa fakta yang dapat dilihat dalam kancah dunia internasional khususnya Indoneisa. Adanya fakta tersebut, maka muncul gagasan untuk mengembangkan teknik *sashiko* dan *shibori* di Indonesia karena budaya Jepang ini lebih mudah diterima. Penerapan teknik dari salah satu karya *mingei* (gerakan seni rakyat Jepang) dengan sentuhan gaya modern tetapi tetap mengutamakan rasa tradisional atau aturan- aturan pembuatan yang berlaku untuk menghasilkan suatu teknik yang akan di kenalkan di masa kini.

Tujuan dari penelitian ini selain untuk mengenalkan teknik tradisional yaitu *sashiko* dan *shibori* agar dikenal saat ini juga untuk menghasilkan kebaruan dari penggabungan kedua teknik tersebut untuk di jadikan sebuah produk busana. Pengolahan kedua teknik tersebut akan selalu mengutamakan unsur tradisional walaupun dengan cara penggabungan dua teknik *surface design*.

Metode penelitian yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah dengan metode kualitatif melalui observasi lapangan secara langsung tentang keberadaan produk *fashion* dengan pengolahan teknik *sashiko* dan *shibori*, motode studi literatur dari pencarian artikel dan buku melalui internet ataupun secara langsung, metode wawancara pada salah satu masyarakat Jepang tentang perkembangan *sashiko* dan *shibori*, serta metode yang terakhir adalah metode eksplorasi untuk menghasilkan kebaruan dalam penggabungan teknik *sashiko* dan *shibori*.

Pengaplikasian teknik *shibori* dilakukan pada kain serat rami dan pengolahan teknik *sashiko* dari serat benang rami, serta penggunaan warna indigo yang menjadi khas dari kedua teknik *sashiko* dan *shibori*. Kedua teknik tersebut tertuang dalam lembaran kain yang dapat berguna untuk pembuatan produk *fashion* dengan garis potongan sederhana yaitu busana *kimono* modern dengan tujuan pengenalan teknik pada busana itu tersampaikan dengan baik.

Kata kunci: *Mingei* , *Sashiko*, *Shibori*, *Kimono*, dan Budaya Jepang di Indonesia