

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang	1
1.2 Identifikasi masalah	2
1.3 Rumusan masalah	2
1.4 Batasan masalah	2
1.5 Tujuan	2
1.6 Manfaat Penelitian	3
1.7 Metode penelitian	3
1.8 Sistematika Penulisan	3
BAB II	5
2.1 Desain.....	5
2.1.2 Unsur Desain Busana	5
2.1.3 Prinsip Desain.....	5
2.2 Fesyen.....	6
2.2.1 Pengertian Fesyen.....	6
2.2.2 Klasifikasi Fesyen	6
2.3 Produk fesyen.....	7
2.3.1 Produk Busana.....	7
2.4 Teknik Industrial dan nonindustrial.....	8
2.4.1 Definisi Teknik Industrial	8
2.4.2 Definisi teknik nonindustrial	8

2.5 Busana <i>Ready To Wear</i>	9
2.5.1 Pengertian <i>Ready To Wear</i>	9
2.5.2 Perkembangan <i>Ready To Wear</i>	9
2.6 Sablon.....	10
2.6.1 Definisi Sablon	10
2.6.2 Sejarah Sablon.....	11
2.6.3 Teknik Pembuatan Sablon.....	12
2.6.4 Perkembangan Teknik Sablon.....	15
2.6.5 Jenis-Jenis Sablon.....	16
Gambar 2.7 : contoh teknik sablon <i>rubber</i>	16
(http://www.indosablon.com/blog/jenis-sablon)	16
Gambar 2.8 : contoh teknik sablon <i>foaming</i>	17
(http://www.indosablon.com/blog/jenis-sablon)	17
Gambar 2.10 : contoh teknik sablon plastisol	17
(http://www.indosablon.com/blog/jenis-sablon)	17
Gambar 2.11 : contoh teknik sablon <i>high density</i>	18
(http://www.indosablon.com/blog/jenis-sablon)	18
2.6.6 Kelebihan dan Kekurangan Teknik Sablon Rubber, Foaming dan <i>Hydensity</i>	19
2.7 Jackson Pollock.....	20
Gambar 2.12 : Jackson Pollock.....	20
http://lelang-lukisanmaestro.blogspot.co.id/2015/08/lukisan-dan-biografi-jackson-pollock_30.html	20
Gambar 2.13 : Jackson Pollock.....	20
Gambar 2.14 : Jackson Pollock, Lavender Mist, 1948.....	21
http://artlibrary.net/id/pollock/	21
BAB III.....	23
3.1 Latar Belakang Perancangan	23
3.1.1 Data Lapangan.....	23
Gambar 3.1 : Happy Go Lucky	23
Sumber : www.Instagram.com Happy Go Lucky, (23 Mei 2017 pukul 22.40)	23
Gambar 3.2 : Loubelle.....	24
Sumber : www.Instagram.com Loubelle, (23 Mei 2017 pukul 22.40).....	24
Gambar 3.3 : Gadis Billy Tjong	25
Sumber : http://lifestyle.liputan6.com gadis-pollock-ciptaan-billy-tjong-untuk-zalora, 2014.....	25

Gambar 3.4 : Mannequin Plastic	26
Sumber : http://localbrand.co.id/post/localbrand-mannequin-plastic	26
3.1.2 Analisa perancangan.....	26
3.1.2.1 Produk	26
3.1.2.2 Segmentasi.....	27
3.2 Konsep Karya	27
3.2.1 Deskripsi konsep	27
3.2.2 Konsep <i>Imageboard</i>	28
Gambar 3.5 : <i>Imageboard</i>	28
Sumber : Dokumentasi pribadi, 2017	28
3.2.3 Konsep <i>Lifestyle Board</i>	29
Gambar 3.6 : <i>Lifestyleboard</i>	29
Sumber : Dokumentasi pribadi, 2017	29
3.3 Proses Eksplorasi.....	30
3.3.1 Alat dan bahan Pembuatan Sablon	30
Tahapan Eksplorasi	33
Gambar 3.7 Tahap-Tahap Perancangan	33
Sumber : dokumentasi pribadi, 2017.....	33
3.3.2.1 Proses Eksplorasi penyablonan	34
3.3.2.2 Data Eksplorasi Awal campuran <i>waterbase</i> dan <i>oilbase</i>	37
3.3.2.3 Eksplorasi Lanjutan 1 campuran <i>waterbase</i> dan <i>oilbase</i>	39
3.3.2.4 Eksplorasi Lanjutan 2 <i>waterbase</i> dengan inspirasi Lukisan tetes Jackson Pollock.....	42
3.3.3 Pertimbangan Perancangan	51
3.3.4 Pertimbangan Faktor Internal	52
3.4 Proses Perancangan	52
3.4.1 Desain	52
Gambar 3.8 : Alternatif desain	53
Sumber : dokumentasi pribadi, 2017.....	53
3.4.2 Merchandise	54
Gambar 3.9 : desain merchandise.....	54
Sumber : dokumentasi pribadi, 2017.....	54
BAB IV	55
PENUTUP	55

4.1	Kesimpulan	55
4.2	Saran.....	55
4.3	Rekomondasi.....	56
DAFTAR PUSTAKA.....		57