

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	2
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah	2
1.4 Batasan Masalah	2
1.5 Tujuan	2
1.6 Manfaat	3
1.7 Metodologi	3
1.8 Sistematika Penulisan	4
BAB 2 LANDASAN TEORI	
2.1 Tinjauan Umum Tentang Wayang	5
2.1.1 Pengertian Wayang	5
2.1.2 Bentuk Wayang	7
2.1.3 Jenis Wayang Berdasarkan Bahan Pembuatannya	7
2.1.4 Jenis- Jenis Wayang Periode Klasik	8
2.1.5 Pertunjukan Teater	9
2.1.6 Perkembangan Wayang	10
2.1.7 Unsur Filsafah Dalam Wayang	14
2.1.8 Nama-Nama Wanda Golek Purwa	16
2.1.9 Warna Wajah Golek	19
2.2 Kisah Mahabharata	20
2.3 Analisa Warna Berdasarkan Watak Perwayangan	22
BAB 3 KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN	
3.1 Latar Belakang Perancangan	25
3.2 Konsep Perancangan	25
3.3 Penokohan Kisah Mahabharata	27
3.4 Analisa Busana Wayang Golek Tradisional	30
3.5 Analisa Rujukan Sifat Pada Perwatakan Wayang Golek Tradisional	33
3.6 Analisa Warna Berdasarkan Karakteristik Perwatakan Wayang Golek Tradisional	35
3.7 Analisa Bentuk Dan Corak Modern	42
3.8 Teknik Dan Material	47
3.9 Eksplorasi Teknik Tekstil	50
3.8.1 Eksplorasi Awal	50
3.8.2 Eksplorasi Lanjutan	51
3.10 Sketsa Busana Pada Wayang Golek Dan Flat Drawing	61
3.11 Analisa Segmentasi Market	76

3.10.1 Aspek Geografis	76
3.10.2 Aspek Demografis	76
3.10.3 Aspek Psikologis	76
3.12 Produk Akhir	76
BAB 4 PENUTUP	
4.1 Kesimpulan	79
4.2 Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN	82