

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	3
1.3. Ruang Lingkup	4
1.4. Rumusan Masalah	4
1.5. Tujuan Penelitian	4
1.6. Manfaat Penelitian	4
1.6. Metodologi Penelitian	5
1.6.1. Metode Pengumpulan Data	5
1.6.2. Metode Analisis Data	6
1.6.3. Prosedur Analisis Data	7
1.7. Kerangka Penelitian	8
1.8. Pembabakan	8
BAB II LANDASAN PEMIKIRAN	10
2.1. Kebudayaan	10
2.1.1. Kebudayaan Minangkabau	11
2.1.2. Budaya Merantau	12
2.2. Identitas dalam Ranah Film	15
2.2.1. Identitas Budaya	15
2.2.2. Pembentukan Identitas Budaya	16
2.3. Film	18

2.3.1. Struktur Film	19
2.3.2. <i>Mise en scene</i>	22
2.4. Semiotika dalam Film	24
2.4.1. Semiotika	25
2.4.2. Semiotika Roland Barthes	25
BAB III DATA PENELITIAN	28
3.1. Studi Literatur	28
3.2. Gambaran Umum Film	32
3.2.1. Filmografi	32
3.2.2. Sinopsis	33
3.3. Pola Struktur Naratif Film Merantau	34
3.4. Adegan Film Merantau	36
3.5. <i>Mise en Scene</i>	46
3.6. Unit Analisis Film Merantau	49
BAB IV ANALISIS DATA	52
4.1. Analisis Kebudayaan Minangkabau	52
4.1.1. Analisis Kebudayaan Minangkabau Dalam Film Merantau.....	53
4.1.2. Hasil Analisis Kebudayaan Dalam Film Merantau	58
4.2. Analisis Budaya Merantau Sebagai Identitas Budaya Minangkabau	60
4.2.1. Analisis Semiotik Melalui <i>Mise en Scene</i>	61
4.2.2. Hasil Analisis Semiotik Melalui <i>Mise en Scene</i>	80
4.2.3. Budaya Merantau sebagai Identitas Budaya Minangkabau	81
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	84
5.1. Kesimpulan	84
5.2. Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	87