

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR KERANGKA	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Identifikasi Masalah	4
1.3. Batasan Masalah	4
1.4. Rumusan Masalah	5
1.5. Tujuan Perancangan	5
1.6. Manfaat Perancangan	5
1.7. Metode Perancangan	6
1.8. Kerangka Perancangan.....	9
1.9. Pembabakan	10
BAB II LANDASAN PEMIKIRAN	11
2.1. <i>Superhero</i> dalam film fiksi.....	11
2.1.1. Genre <i>Superhero</i>	11
2.1.2. Peran <i>Supervillain</i> Dalam Cerita <i>Superhero</i>	14
2.2. Penyutradaraan Film Fiksi Pendek	15
2.2.1. Film Fiksi	15
2.2.2. Film Pendek.....	15
2.2.3. Tugas Sutradara.....	16
2.2.4. Penyutradaraan Film Kontemporer	18
2.3. Metode	19
2.4. Adaptasi dalam Cerita Rakyat Lokal	22

2.4.1. Tokoh Legenda Dalam Cerita Rakyat Sunda	23
2.4.2. Adaptasi Tokoh Legenda Sunda.....	23
BAB III DATA DAN ANALISIS	25
3.1. Data	25
3.1.1 Legenda Prabu Siliwangi	25
3.1.2. Kasus Film Sejenis	32
3.1.2.1. Bima X dengan Kamen Rider OOO	32
3.1.2.2. Garuda dengan The Dark Knight	40
3.1.2.3. Pangeran.....	48
3.1.3. Khalayak Sasaran	52
3.2. Analisis.....	53
3.2.1. Analisis Objek Penelitian	53
3.2.2. Analisis Penyutradaraan Bima X dengan Kamen Rider OOO	57
3.2.3. Analisis Penyutradaraan Garuda dengan The Dark Knight	60
3.2.4. Analisis Penyutradaraan Pangeran	63
3.2.5. Analisis Penokohan Bima X dengan Kamen Rider OOO	66
3.2.6. Analisis Penokohan Garuda dengan The Dark Knight	68
3.2.7. Analisis Penokohan Pangeran	70
3.3. Hasil Analisis	72
3.4. Konsep	72
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN	73
4.1 Konsep	73
4.1.1 Konsep Pesan	73
4.1.2 Konsep Kreatif	74
4.1.2.1 Struktur Naratif	78
4.1.2.2 Karakter.....	78
4.1.2.3 Alur	80

4.1.2.4 Latar dan Setting	81
4.1.2.5 Talent	82
4.1.3. Konsep Media	85
4.1.3.1 Perencanaan Media	85
4.1.3.2 Timeline Penggerjaan	87
4.1.4 Konsep Visual	88
4.1.4.1 Praproduksi	97
4.1.4.2 Produksi	97
4.1.4.3 Pascaproduksi	98
4.1.4.4 Logo	99
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	100
5.1 Kesimpulan	100
5.2 Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA.....	101
LAMPIRAN.....	103