

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Ruang Lingkup	5
1.4 Rumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Perancangan	6
1.6 Manfaat Perancangan	6
1.7 Metode Perancangan	7
1.7.1 Pengumpulan Data	7
1.7.2 Analisis Data	8
1.7.3 Sistematika Perancangan	9
1.8 Kerangka Perancangan	11
1.9 Pembabakan	12
BAB II LANDASAN PEMIKIRAN	
2.1 Nilai Religi Dalam <i>Moccak</i>	13
2.1.1 Religi Dalam Kebudayaan	13
2.1.2 Religi Dalam Kesenian	14
2.1.3 Religi Dalam <i>Moccak</i>	14
2.2 <i>Features</i> Sebagai Media Informasi	15
2.2.1 Pengertian <i>Features</i> Televisi	15
2.2.2 Jenis <i>Features</i> Televisi	15
2.2.3 Informasi dalam <i>Features</i> Televisi	18

2.3 Penataan Kamera dalam <i>Features</i> Televisi	19
2.3.1 Sudut Pandang dan Pergerakan Kamera	19
2.3.2 Komposisi	25
2.3.3 Visualisasi yang menarik dan informatif dalam <i>features</i> televisi	27
BAB III DATA DAN ANALISIS	
3.1. Kehidupan Budaya Masyarakat Suku Pakpak	28
3.1.1 Sistem Religi suku Pakpak	28
3.1.2 <i>Moccak</i>	30
3.1.3 Nilai Religi dalam <i>Moccak</i>	34
3.2 <i>Features</i> Televisi Sejenis	35
3.2.1 Indonesia Bagus – Ponorogo	35
3.2.1.1 Sudut Pandang Kamera	36
3.2.1.2 Pergerakan Kamera	38
3.2.1.3 Komposisi	39
3.2.2 <i>Inside</i> Indonesia – Dalang Anak	40
3.2.2.1 Sudut Pandang Kamera	41
3.2.2.2 Pergerakan Kamera	43
3.2.2.3 Komposisi	44
3.2.3 Jalan Jalan – Tarian Gerhana Matahari	44
3.2.3.1 Sudut Pandang Kamera	45
3.2.3.2 Pergerakan Kamera	48
3.2.3.3 Komposisi	49
3.3 Data Pendukung	49
3.3.1 Wawancara	49
3.3.2 Khalayak Sasaran	51
3.4 Analisis Data Model Spreadley	52
3.5 Penataan Kamera Program <i>Features</i>	54
3.5.1 Indonesia Bagus – Ponorogo	54
3.5.1.1 Analisis Sudut Pandang Kamera	54
3.5.1.2 Analisis Pergerakan Kamera	58
3.5.1.3 Analisis Komposisi	59

3.5.2 <i>Inside</i> Indonesia – Dalang Anak	60
3.5.2.1 Analisis Sudut Pandang Kamera	60
3.5.2.2 Analisis Pergerakan Kamera	63
3.5.2.3 Analisis Komposisi	63
3.5.3 Jalan Jalan – Tarian Gerhana Matahari	64
3.5.3.1 Analisis Sudut Pandang Kamera	64
3.5.3.2 Analisis Pergerakan Kamera	67
3.5.3.3 Analisis Komposisi	68
3.6 Hasil Analisis	69
3.6.1 Data	69
3.6.2 <i>Features</i> sejenis	69
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN	
4.1 Konsep	70
4.1.1 Konsep Pesan	70
4.1.2 Konsep Kreatif	71
4.1.3 Konsep Media	73
4.1.4 Konsep Visual	74
4.2 Proses Perancangan	74
4.2.1 Pra Produksi	74
4.2.2 Produksi	77
4.2.3 Pasca produksi	99
4.3 Hasil Perancangan	100
4.3.1 Sinopsis	100
4.3.2 Visual <i>Features</i>	101
4.4 Media Pendukung	103
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	106
5.2 Saran	107
DAFTAR PUSTAKA	108