

DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR.....	iii
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR SKEMA	vii
LEMBAR PERNYATAAN	ix
KATA PENGANTAR.....	x
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Rumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian	4
1.6 Manfaat Penelitian	4
1.7 Metodologi Penelitian.....	5
1.8 Metode Pengumpulan Data.....	5
1.9 Teknik Pengumpulan Data	6
1.10 Prosedur Analisis Data	7
1.11 Kerangka Penelitian.....	9
1.12 Pembabakan.....	10
BAB II	11
DASAR PENELITIAN	11
2.1 Kebudayaan	11
2.1.1 Kebudayaan Batak Toba	11
2.1.2 Posisi Kebudayaan Batak Toba didalam Budaya Populer	15
2.2 Representasi.....	20
2.2.1 Representasi Budaya	22
2.2.2 Representasi Budaya Populer.....	23
2.2.3 Representasi Budaya Lokal dalam Media.....	24
2.2.4 Representasi Budaya dalam Film.....	24
2.2.5 Semiotika Roland Barthes	25
2.2.5 Semiotika dalam Simbol	28
BAB III.....	30

DATA PENELITIAN	30
3.1 Literatur Review	30
3.2 Film Toba Dreams	32
3.2.1 Filmografi Toba Dreams	32
3.2.2 Sinopsis Film Toba Dreams	33
3.3 Tokoh-tokoh Sentral dalam Film Toba Dreams	34
3.3.1 Struktur Naratif	35
BAB IV	41
REPRESENTASI DAN TANDA FALSAFAH HIDUP ORANG BATAK TOBA PADA TOKOH RONGGUR DALAM FILM TOBA DREAMS	41
4.1 Kebudayaan	41
4.1.1 Representasi Budaya Batak Toba Pada Tokoh Ronggur dan T.B Silalahi	42
4.2 Visualisasi Ruang	47
4.2.1 Ruang dalam Kebudayaan.....	47
4.3 Realitas, Representasi, dan Ideologi Falsafah Hidup Orang Batak Toba....	50
BAB V.....	115
KESIMPULAN DAN SARAN	115
5.1 Kesimpulan.....	115
5.2 Saran	117
GLOSARIUM.....	118
LAMPIRAN.....	120
DAFTAR PUSTAKA.....	121