

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Rumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian.....	5
1.7 Metodologi Penelitian.....	6
1.7.1 Teknik Pengumpulan Data.....	6
1.7.2 Metode Analisis Data.....	7
1.7.3 Prosedur Analisis Data.....	8
1.8 Kerangka Penelitian.....	10
1.9 Pembabakan.....	10
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Lokalitas.....	12
2.1.1 Lokalitas Minangkabau.....	19
2.1.2 Kuliner Minangkabau sebagai Identitas Lokal.....	20
2.2 <i>Mise en Scene</i> dalam Teori Film.....	24
2.3 Semiotika Intertekstualitas-Julia Kristeva.....	26

2.3.1 Ruang dalam Semiotika.....	28
BAB III LITERATUR DAN GAMBARAN UMUM FILM TABULA RASA	
3.1 Literatur Review.....	31
3.2 Film Tabula Rasa.....	37
3.2.1 Latar Belakang Pembuatan Film Tabula Rasa.....	37
3.2.2 Tim Produksi.....	39
3.2.3 Sinopsis.....	40
3.2.4 Tokoh dan Karakter.....	41
3.2.5 Setting/Latar Tempat.....	49
3.2.6 Visual-Naratif.....	53
BAB IV KAJIAN LOKALITAS DALAM FILM TABULA RASA	
4.1 Nilai Lokalitas Kuliner Minangkabau pada Film Tabula Rasa.....	60
4.1.1 Kajian Adegan 10 Fase Eksposisi.....	63
4.1.2 Kajian Adegan 11 Fase Eksposisi.....	80
4.1.3 Kajian Adegan 33 Fase Komplikasi.....	93
4.1.4 Kajian Adegan 44 Fase Komplikasi.....	121
4.1.5 Kajian Adegan 46 Fase Komplikasi.....	139
4.1.6 Tabel Kesimpulan Analisis Adegan.....	156
BAB V KESIMPULAN	
5.1 Kesimpulan.....	160
DAFTAR PUSTAKA	