

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Ruang lingkup	4
1.5 Tujuan Perancangan	5
1.6 Manfaat Perancangan	5
1.6.1 Manfaat Bagi Penulis	5
1.6.2 Manfaat Bagi Masyarakat	5
1.6.3 Manfaat Bagi Institusi Pendidikan	5
1.7 Metode Perancangan	5
1.7.1 Metode Pengumpulan Data	6
1.7.2 Metode Analisis Data	6
1.7.3 Sistematika Perancangan.....	7
1.8 Kerangka Perancangan	8
1.9 Pembabakan.....	9
BAB II DASAR PEMIKIRAN	10
2.1 Film	10
2.1.1 Defenisi	10
2.1.2 Jenis-Jenis Film.....	11
2.1.3 Genre Film	12
2.1.4 Unsur Pembentuk Film	13
2.1.5 Naratif Film.....	14

2.1.6	Tahap Pembuatan Film	17
2.2	Film Dokumenter.....	19
2.2.1	Definisi.....	19
2.2.2	Jenis-Jenis Film Dokumenter.....	20
2.3	Sutradara Film	24
2.3.1	Definisi.....	24
2.3.2	Sutradara Film Dokumenter.....	24
2.3.3	Pendekatan Dalam Dokumenter.....	25
2.3.4	Gaya/Penggunaan Film Dokumenter	26
2.3.5	Bentuk.....	27
2.3.6	Struktur	27
2.3.7	Tugas.....	28
2.4	Etnografi.....	29
2.4.1	Teknik Analisis Etnografi (<i>Spradley</i>)	30
2.4.2	Tinjauan Etnografi Dalam <i>Sinrili'</i>	31
BAB III DATA DAN ANALISIS.....		33
3.1	Data	33
3.1.1	<i>Sinrili'</i>	33
3.1.2	<i>Sinrili'</i> Dalam Seni Pertunjukan	35
3.1.3	Unsur Seni Pertunjukan Dalam <i>Sinrili'</i>	36
3.1.4	Data Proyek Sejenis	37
3.1.5	Data Pendukung	46
3.2	Analisis Data	54
3.2.1	Analisis <i>Sinrili'</i> Dalam Seni Pertunjukan	54
3.2.2	Analisis <i>Sinrili'</i> Sebagai Media Komunikasi.....	54
3.2.3	Analisis <i>Sinrili'</i> Dalam Masyarakat Makassar.....	55
BAB IV KONSEP DAN PERANCANGAN		56
4.1	Konsep Besar.....	56
4.1.1	Konsep Pesan	56
4.1.2	Konsep Kreatif	57
4.1.3	Konsep Media	59
4.1.4	Konsep Visual.....	60

4.2	Proses Perancangan	63
4.2.1	Pra Produksi	63
4.2.2	Produksi	67
4.2.3	Pasca Produksi	70
4.3	Hasil Perancangan	71
4.3.1	Sinopsis	71
4.3.2	Visual Film.....	73
4.4	Media Pendukung.....	78
4.4.1	Poster.....	78
4.4.2	<i>Trailer</i>	79
4.4.3	Kaos	80
	BAB V PENUTUP	81
5.1	Kesimpulan.....	81
5.2	Saran.....	82
	DAFTAR PUSTAKA.....	83
	LAMPIRAN	84