

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN | ii |
| HALAMAN PERNYATAAN | iii |
| HALAMAN MOTTO | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| ABSTRAK | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR BAGAN | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| DAFTAR TABEL | xiv |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah | 4 |
| 1.3 Rumusan Masalah | 5 |
| 1.4 Ruang Lingkup | 5 |
| 1.5 Tujuan Perancangan | 6 |
| 1.6 Manfaat Perancangan | 6 |
| 1.7 Metodologi Penelitian | 7 |
| 1.7.1 Metode Pengumpulan Data | 7 |
| 1.7.2 Metode Analisis Data | 9 |
| 1.7.3 Sistematika Perancangan | 10 |
| 1.8 Kerangka Penelitian | 12 |
| BAB II LANDASAN PEMIKIRAN | |
| 2.1 Kebudayaan dan Nilai Pada Prosesi Ritual Tabut Bengkulu..... | 13 |
| 2.1.1 Kebudayaan | 13 |
| 2.1.2 Prosesi Ritual Tabut Bengkulu..... | 13 |
| 2.1.3 Makna Pada Prosesi Ritual Tabut | 16 |
| 2.2 Film Dokumenter Jenis Perbandingan Tipe Observasional sebagai Media Informasi | 19 |
| 2.2.1 Film Dokumenter dan Jenis-Jenisnya | 19 |

| | | |
|--|--|----|
| 2.2.2 | Film Dokumenter Observasional | 21 |
| 2.2.3 | Film Dokumenter sebagai Media Informasi..... | 21 |
| 2.3 | Penyutradaraan Film Dokumenter Perbandingan Tipe | |
| | Observasional..... | 22 |
| 2.3.1 | Pendekatan | 22 |
| 2.3.2 | Gaya/Penggunaan | 22 |
| 2.3.3 | Penerapan Penyutradaraan Film Dokumenter Tipe | |
| | Observasional..... | 23 |
| BAB III DATA DAN ANALISIS | | |
| 3.1 | Tradisi Budaya Tabut Bengkulu | 24 |
| 3.1.1 | Prosesi Budaya Tabut | 26 |
| 3.2 | Data Karya Sejenis | 27 |
| 3.2.1 | Film Banda <i>The Dark Forgotten Trail</i> | 27 |
| 3.2.2 | Film <i>Beyond Varanasi</i> | 34 |
| 3.2.3 | Film Batak Perjalanan ke Tanah Leluhur | 40 |
| 3.3 | Segmentasi Target <i>Audience</i> | 44 |
| 3.3.1 | Segmentasi Demografis | 44 |
| 3.3.2 | Segmentasi Psikografis | 45 |
| 3.3.3 | Segmentasi Geografis | 45 |
| 3.4 | Data Pendukung | 46 |
| 3.4.1 | Observasi | 46 |
| 3.4.2 | Wawancara | 46 |
| 3.5 | Skema Analisis | 48 |
| 3.6 | Analisis Data..... | 48 |
| 3.6.1 | Analisis Etnografi | 48 |
| 3.6.2 | Analisis Penyutradaraan Karya Sejenis..... | 53 |
| 3.7 | Hasil Analisis | 55 |
| 3.7.1 | Hasil Analisis Objek | 55 |
| 3.7.2 | Hasil Analisis Karya Sejenis..... | 56 |
| BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN | | |
| 4.1 | Konsep | 57 |
| 4.1.1 | Konsep Pesan | 57 |

| | |
|-----------------------------------|-----------|
| 4.1.2 Konsep Kreatif | 58 |
| 4.1.3 Konsep Media | 59 |
| 4.2 Proses Perancangan | 60 |
| 4.2.1 Pra Produksi..... | 60 |
| 4.2.2 Produksi | 65 |
| 4.2.3 Paska Produksi..... | 71 |
| 4.3 Hasil Perancangan..... | 73 |
| 4.3.1 Sinopsis | 73 |
| 4.3.2 Visual Film..... | 74 |
| 4.4 Media Pendukung | 77 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | |
| 5.1 Kesimpulan | 81 |
| 5.2 Saran | 81 |
| DAFTAR PUSTAKA | 82 |
| LAMPIRAN | 83 |