

## DAFTAR ISI

|   |           |
|---|-----------|
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                          | <b>iv</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                              | <b>v</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                           | <b>vi</b> |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                | <b>x</b>  |
| <br>  |           |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                      | <b>1</b>  |
| 1.1 Latar Belakang Penciptaan.....                  | 1         |
| 1.2 Masalah Penciptaan.....                         | 2         |
| 1.2.1 Identifikasi Masalah .....                    | 2         |
| 1.2.2 Pembatasan Masalah .....                      | 3         |
| 1.2.3 Perumusan Masalah .....                       | 3         |
| 1.3 Tujuan Penciptaan .....                         | 3         |
| 1.3.1 Tujuan Umum .....                             | 3         |
| 1.3.2 Tujuan Khusus .....                           | 3         |
| 1.4 Manfaat Penciptaan .....                        | 4         |
| 1.5 Metode Penciptaan .....                         | 4         |
| 1.6 Sistematika Penulisan .....                     | 4         |
| <br>  |           |
| <b>BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....</b>              | <b>6</b>  |
| 2.1 Kajian Teoritik .....                           | 6         |
| 2.1.1 Dualitas.....                                 | 6         |
| 2.1.2 Kematian.....                                 | 6         |
| 2.1.2.1 Kematian dalam Perspektif Agama Islam ..... | 6         |
| 2.1.2.2 Kematian dalam Perspektif Psikologi.....    | 8         |
| 2.1.3 Eksistensi Manusia Perjalanan dan Waktu ..... | 8         |
| 2.1.4 Simbolisme .....                              | 11        |
| 2.2 Seniman Perbandingan.....                       | 12        |
| 2.2.1 Amrizal Salayan St .....                      | 12        |
| 2.2.2 Candy Chang .....                             | 14        |
| 2.3 Gagasan Dasar Penciptaan .....                  | 15        |

- 2.3.1 Kesimpulan Kajian Teoritik dan Empirik
- 2.3.2 Temadan Kata Kunci

### **BAB III KONSEP, PROSES PENCIPTAAN DAN VISUALISASI KARYA**

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 3.1 KonsepPenciptaan .....  | 16 |
| 3.1.2 Konsep Visual .....   | 16 |
| 3.2 Proses Penciptaan.....  | 17 |
| 3.2.1 Objek Material .....  | 17 |
| 3.2.2 Rancangan Karya ..... | 18 |
| 3.3 Rancangan Karya .....   | 29 |

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| <b>BAB IV KESIMPULAN .....</b> | <b>33</b> |
|--------------------------------|-----------|

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b> | <b>34</b> |
|-----------------------------|-----------|

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 2.2.1.1 AmrizalSalayan, “Dari tanah kembali ke tanah” .....                  | 12 |
| Gambar 2.2.1.2 AmrizalSalayan, “Dari tanah kembali ke tanah” .....                  | 13 |
| Gambar2.2.1.3 Candy Chang, “ <i>Before i die</i> ” .....                            | 14 |
| Gambar 3.1 Peta Konsep.....   | 14 |
| Gambar 3.2.1.1 Pembuatan jam dinding dengan bahan kayu .....                        | 18 |
| Gambar 3.2.1.2 Piezo ,timah dan solder .....  | 18 |
| Gambar 3.2.2.2 Pengamplasan dan Dempul Papan .....                                  | 19 |
| Gambar 3.2.2.3 Papan dibuat bulat dan belum di amplas ,dempul dan di cat .....      | 20 |
| Gambar 3.2.2.4 Papan telah di <i>finishing</i> .....                                | 21 |
| Gambar 3.2.2.5 Proses pengecatan papan.....   | 21 |
| Gambar 3.2.2.6 Pemasangan kawat dan perhitungan perputaran jam .....                | 22 |
| Gambar 3.2.2.7 Pemasangan sensor suara dengan timah-solder pada kabel <i>jack</i> . | 23 |
| Gambar 3.2.2.8 Pembuatan sensor suaradengan timah dan solder .....                  | 24 |
| Gambar 3.2.2.9 Hasil akhir jam dinding dan sensor suara.....                        | 25 |
| Gambar 3.2.2.2 Pemotongan kayu mahoni yang akan dibentuk seperti nisan.....         | 26 |
| Gambar 3.2.2.3 Pemotongan kayu seperti nisan .....                                  | 27 |
| Gambar 3.2.2.4 Proses pencukilan kata-kata .....                                    | 28 |
| Gambar 3.2.2.5 Proses hasil kayu setelahdicukil.....                                | 29 |
| Gambar 3.3.1 Rancangan karya jam dinding dan sensor suara.....                      | 30 |
| Gambar3.3.2 Rancangan kertas <i>roll</i> diatas <i>base</i> .....                   | 31 |
| Gambar 3.3.3 Rancangan <i>display</i> papan nisan.....                              | 32 |