

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIBING..... | ii |
| LEMBAR PERNYATAAN..... | iii |
| LEMBAR MOTTO DAN PERSEBAHAN..... | iv |
| KATA PENGANTAR..... | v |
| DAFTAR ISI..... | vi |
| DAFTAR GAMBAR..... | viii |
| DAFTAR TABEL..... | ix |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1. Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2. Gagasan Penciptaan..... | 2 |
| 1.3. Tujuan Dan Manfaat Penciptaan..... | 3 |
| 1.4. Metode Penciptaan..... | 3 |
| 1.5. Sistematika Penulisan..... | 4 |
| | |
| BAB II LANDASAN TEORI..... | 5 |
| 2.1. Landasan Teori Umum..... | 5 |
| 2.1.1. Simulasi..... | 5 |
| 2.1.2. Fantasi..... | 6 |
| 2.2. Landasan Teori Khusus..... | 7 |
| 2.2.1. Pendekatan Fantasi Dalam Seni Rupa..... | 7 |
| 2.2.2. Surealisme..... | 8 |
| 2.2.3. Hasrat..... | 9 |
| 2.3. Seniman Refrensi..... | 9 |

| | |
|--|-----------|
| 2.3.1. Riandy Karuniawan..... | 9 |
| 2.3.2. Jean Giraud..... | 11 |
| 2.3.3. William Roger Dean..... | 12 |
| 2.3.4. Salvador Dali..... | 13 |
| BAB III DESKRIPSI KARYA DAN PEMBAHASAN..... | 14 |
| 3.1. Proses Pembuatan Karya..... | 14 |
| 3.1.1. Proses Pembuatan..... | 14 |
| 3.1.2. Bahan Dan Alat..... | 15 |
| 3.1.3. Teknik Pembuatan..... | 16 |
| 3.1.4. RAB..... | 17 |
| 3.2. Pembahasan Karya..... | 18 |
| 3.2.1. Karya 1..... | 18 |
| 3.2.2. Karya 2..... | 21 |
| 3.2.3. Karya 3..... | 24 |
| BAB IV PENUTUP..... | 27 |
| 4.1 Kesimpulan..... | 27 |
| 4.2 Saran..... | 27 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 28 |
| LAMPIRAN..... | 29 |