

BAB I

PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang

Indonesia memiliki keaneka ragaman tekstil dari pulau Sumatra – Papua, keaneka ragaman meliputi kain, motif, warna, dan teknik. Di daerah Lampung memiliki kerajinan tekstil yang terkenal yaitu Sulam Usus. Sulam usus adalah sulaman yang berbahan baku kain satin berbentuk usus ayam dengan motif khas seperti tembung manok (pantat ayam), kupu-kupu, ukel-ukel, dan obat nyamuk, selain itu juga dikenal sebagai kain tradisional dikarenakan proses pembuatan yang masih tradisional. Sulam usus dipakai pertama kali pada pakaian tradisional Lampung yang di kenakan sampai ke dada dengan menggunakan kain, kemudian seiring perkembangan zaman, masyarakat Lampung mengenakan penutup dada (*bebe*) sebagai bentuk kesopanan dan juga menambah keindahan sebuah pakaian. Hingga saat ini, tidak ada yang bisa memastikan asal muasal (*bebe*) dalam pakaian tradisional Lampung. Telah dilakukan pengembangan sulam usus oleh *fashion designer* Lampung yaitu Aan Ibrahim, pada tahun 1990 untuk pertama kalinya beliau menyelenggarakan *fashion show* di Jakarta yang bertujuan untuk memperkenalkan tapis dan mendapatkan apresiasi dari masyarakat, pada tahun 1995 beliau mengembangkan kain tradisional Lampung yang lain yaitu sulam usus, Saat itu, motif sulam usus yang dibuat para perajin tidak adanya perkembangan dan kurangnya referensi, dengan adanya peristiwa tersebut beliau mengembangkan sulam usus menjadi kebaya. Selain itu juga ada *designer fashion* muslim yaitu Irna Mutiara, pada tahun 2017 beliau menyelenggarakan *fashion show* pada acara JFW di Jakarta dengan koleksi “Ibun Swarga” dan mengusung tema “Embun Surga”, beliau membuat sulam usus yang bertujuan untuk pengembangan yang dimana sulam usus sendiri membawa warna yang cerah mengkilap dan beliau mengembangkan mulai dari material dan warna dengan menyesuaikan brand yang beliau bawahkan.

Fashion saat ini menjadi suatu hal yang sangat penting bagi setiap orang baik dalam melakukan kegiatan sehari-hari, *fashion* juga dapat menambah tingkat kepercayaan diri seseorang dalam melakukan aktifitas sehari-hari salah satunya

berkerja. Dalam sepanjang musim ataupun tahun, *trend fashion* ataupun aksesoris telah melakukan perubahan sesuai dengan perkembangan zaman, bukan hanya desain baru yang bermunculan melainkan desain lama yang dapat kembali menjadi trend ditahun-tahun yang akan datang tentunya mengikuti perkembangan zaman dalam hal kreasi dan inovasi (sumber : <https://blogunik.com/trend-aksesoris-wanita-yang-akan-populer-2018-jangan-sampai-ketinggalan-ya/>). Searle (2007) mengatakan bahwa “dalam beberapa tahun terakhir, para *designer* semakin banyak menggunakan proses pengolahan tekstil dengan menggunakan material untuk menghasilkan potongan perhiasan yang indah, dan juga proses penggabungan warna dan tekstur akan membawa nilai *craftsmanship* dan estetika yang tinggi”. Tahun 2018 fenima telah menyelenggarakan LPA (Lomba Perancangan Aksesoris) para pemula maupun profesional untuk mencoba merancang aksesoris dimana aksesoris *fashion* menjadi trend saat ini, pada tahun 2008 Nur Aini Erlangga telah memenangkan perlombaan tersebut, sekarang beliau membuka brand dengan nama Naini *Design* dengan menggunakan teknik macrame, material yang dipakai berupa sumbu yang dilapisi dengan kain batik. Beberapa tempat observasi yang penulis kunjungi, ada satu tempat yang membuat aksesoris *fashion* dengan teknik sulam usus yaitu Kofana Galley yang dibentuk oleh ibu Ida Hidarsan, pada tahun 2012 beliau membuat aksesoris *fashion* yang bertujuan mudah untuk dibawa, dibuat dan memperdayakan sisa-sisa bahan yang telah dipakai, beliau membuat produk aksesoris *fashion* yang meliputi kalung dan gelang, juga memiliki nilai tradisionalnya dalam hal bentuk dan material. Dalam pernyataan diatas penulis menawarkan alternatif produk aksesoris dengan menggunakan material utama yaitu tali dan benang dengan teknik sulam usus, yang dapat menjadikan produk aksesoris *fashion* yang eksploratif, dimana eksploratif sendiri meliputi bentuk, material, unsur rupa, dan sebagainya

1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang penulis ambil, adapun identifikasi masalah sebagai berikut :

1. Adanya peluang pembeda yang bersifatnya untuk mengembangkan lebih lanjut berdasarkan material sulam usus sebelumnya

2. Adanya pengembangan untuk membuat aksesoris fashion sulam usus dengan menyesuaikan trend aksesoris *fashion*

1.3 Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah yang diambil berdasarkan identifikasi masalah yang ada sebagai berikut :

1. Material seperti apa yang dapat dijadikan sulam usus dan bagaimana cara mengelolanya ?
2. Bagaimana visualisasi rancangan produk aksesoris sulam usus yang sesuai dengan trend aksesoris fashion sekarang ?

1.4 Batasan Masalah

Adapun batasan masalah yang penulis buat berdasarkan :

a. Teknik

Dalam eksplorasi dan pembuatan produk ini dibatasi dengan teknik sulam usus yaitu *Cretan Stitch*. Untuk pengolahan benang penulis menggunakan teknik *Crochet*. Untuk mewarnai material penulis menggunakan teknik *tie-dye* dengan bahan pewarna Dylon.

b. Material

Material utama yang digunakan dalam pembuatan ini adalah benang dan tali. Material tambahan dalam pembuatan kalung, gelang, dan anting adalah kain, pewarna, pengait anting dan gelang, dsb

c. Produk

Dari hasil eksplorasi yang telah dilakukan, penulis akan membuat produk berupa aksesoris, yaitu kalung, gelang, dan anting dengan pengaplikasian teknik sulam usus yaitu *Cretan Stitch*.

1.5 Tujuan Perancangan

Adapun tujuan perancangan sebagai berikut :

1. Menjadi salah satu referensi dalam mengembangkan sulam usus baik dalam material, bentuk, motif, dan warna

2. Menambahkan alternatif produk aksesoris *fashion* dengan menggunakan teknik sulam usus

1.6 Manfaat Perancangan

Adanya manfaat penelitian sebagai berikut :

1. Dapat mengoptimalkan teknik sulam usus baik dalam material, bentuk, motif, dan warna
2. Menjadi alternatif produk aksesoris *fashion* sulam usus, dimana produk aksesoris sulam usus sebelumnya memiliki nilai tradisional yang tinggi

1.7 Metode Penelitian

Metode penelitian yang dilakukan oleh penulis dengan menggunakan metode pengumpulan data kualitatif, adapun metode pengumpulan yang menunjang sebagai berikut :

1. Data Primer :

a. Wawancara

Penulis melakukan wawancara ke beberapa tempat di Lampung baik tempat pembuatan sulam usus maupun penjual sulam usus yaitu kofana gallery, sai ruwa jurai, house tapis citra, sam bordir dan sebagainya, untuk mencari data mengenai sulam usus baik sejarah, teknik, harga, produk yang di hasilkan, dan lain-lain

b. Observasi

Penulis melakukan observasi ke Lampung tempat *fashion designer* Lampung yang membuat sulam usus, untuk mendapatkan data mengenai sulam usus, dan tempat peranjin untuk mempelajari bagaimana cara membuat sulam usus

c. Eksplorasi

Penulis melakukan eksplorasi baik material, bentuk, warna, dan sebagainya, agar mendapatkan eksplorasi yang sesuai dengan konsep perancangan yang penulis buat.

2. Data Sekunder :

Terdapat berbagai buku, tesis, TA, di sertakan jurnal, makalah, artikel, media lainnya untuk mendapatkan data tentang topik TA penulis yaitu sulam usus, sulaman, teknik design, dan lain-lain

1.8 Sistematika Penulisan

Untuk memahami lebih jelas tugas akhir ini, maka materi-materi yang tertera pada laporan Tugas Akhir ini dikelompokkan menjadi beberapa sub bab dengan sistematika penyampaian sebagai berikut :

1. **BAB I PENDAHULUAN**

Berisi tentang latar belakang, identifikasi masalah, perumusan masalah, batasan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, metode penelitian, dan sistematika penulisan.

2. **BAB II STUDI LITERATUR**

Bab ini berisikan tentang pencarian terhadap berbagai sumber tertulis, baik berupa buku-buku, arsip, majalah, artikel, dan jurnal, atau dokumen-dokumen yang relevan dengan permasalahan yang dikaji. Sehingga informasi yang didapatkan dari studi kepustakaan ini dijadikan rujukan untuk memperkuat argumentasi yang ada.

3. **BAB III PROSES PERANCANGAN**

Bab ini berisikan tentang tahapan-tahapan proses kerja meliputi pencarian data lapangan, pembuatan konsep, eksplorasi baik material maupun warna yang mengikuti konsep yang dibuat, proses pembuatan produk, dan merchandise.

4. **BAB IV PENUTUP**

Bab ini menjelaskan tentang kesimpulan yang telah diambil mulai dari bab 1 – bab 3, dan saran untuk penulis.

5. DAFTAR PUSTAKA

Bab ini berisikan tentang sumber yang mahasiswa dapatkan untuk pembuatan laporan Tugas Akhir.

6. LAMPIRAN

Bab ini berisikan tentang dokumen yang tidak di dapatkan dalam bab 1 – bab 4.