

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR ISTILAH	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Ruang Lingkup	4
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Perancangan	5
1.6 Manfaat Perancangan	5
1.7 Metode Perancangan	5
1.8 Kerangka Perancangan	9
1.9 Pembabakan	10
BAB II LANDASAN PEMIKIRAN	
2.1 Kekerasan	11
2.1.1 Kekerasan Pada Hewan	11
2.1.2 Faktor Penyebab Kekerasan pada Hewan	12
2.1.3 Tipe-tipe Kekerasan pada Hewan	12
2.1.4 Hukum Kekerasan pada Hewan di Indonesia	13
2.2 Kucing	16
2.2.1 <i>Stray Cat</i>	16

2.2.2	Sejarah Singkat Domestikasi dan Mitos	17
2.2.3	Hubungan Kucing dan Manusia.....	18
2.3	Rumah Kucing Bandung.....	20
2.3.1	Sejarah Singkat.....	20
2.3.2	Visi dan Misi	21
2.3.3	Prosedur Rumah Kucing Bandung.....	21
2.4	Film	22
2.4.1	Film Dokumenter	22
2.4.2	Sutradara	24
2.5	Metode Penelitian Riset Naratif.....	25
2.6	Psikologi Perkembangan.....	26
BAB III ANALISIS DATA		
3.1	Data dan Analisis Objek.....	27
3.1.1	Data Objek	27
3.1.1.1	Rumah Kucing Bandung.....	27
3.1.1.2	Masalah yang Dihadapi Rumah Kucing Bandung.....	29
3.1.1.3	Rumah Kucing dan Kucing-Kucing di Dalamnya	31
3.1.2	Data Pendukung	32
3.1.2.1	Data Observasi	33
3.1.2.2	Data Wawancara	34
3.1.3	Analisis Data Objek	42
3.2	Data dan Analisis Khalayak Sasar	44
3.2.1	Data Khalayak Sasar	45
3.2.2	Analisis Khalayak Sasar.....	45
3.3	Data dan Analisis Karya Sejenis	46
3.3.1	Data Karya Sejenis.....	45
3.3.2	Analisis Karya Sejenis	50
3.4	Hasil Analisis	60
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN		
4.1	Konsep Perancangan	62

4.1.1 Ide Besar	62
4.1.2 Konsep Kreatif	63
4.1.2.1 Jobdesk	63
4.1.2.2 Pengayaan Film	64
4.1.3 Konsep Visual	66
4.2 Proses Produksi	67
4.2.1 Pra Produksi	67
4.2.2 Produksi	72
4.2.3 Pasca Produksi	74
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN	78
5.1 Kesimpulan	78
5.2 Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA	80