

DAFTAR GAMBAR DAN ILUSTRASI

| | |
|--|----|
| Gambar II. 1 Pola Kimono Jepang (Tarrant, 1994 ; Rissanen, 2013) | 11 |
| Gambar II. 2 Kemben (Achjadi, 1981 ; Lestari, 2011) | 11 |
| Gambar II. 3 (a) Celana Pria dari Turki, dan (b) Pakaian Tradisional China (Tilke,.....) | 12 |
| Gambar II. 4 Blouses dari Denmark (Circa, 1923 ; Rissanen, 2013)..... | 12 |
| Gambar II. 5 (a) Tuta atau Overall Karya Thayaht pada 1919, dan (b) Dress by | 14 |
| Gambar II. 6 Karya Zandra Rhodes (Rissanen, 2013) | 15 |
| Gambar II. 7 (a) Karya Mark Liu pada Tahun 2007 (Rissanen dkk., 2016), dan (b)..... | 15 |
| Gambar II. 8 (a) Zero Waste Dress by Study NY by Tara St James pada Tahun 2010, | 16 |
| Gambar II. 9 Pola Teknik Konstruksi (Rissanen dkk., 2016) | 18 |
| Gambar II. 10 Pola dengan Teknik Drapping (Kiisel, 2013)..... | 19 |
| Gambar II. 11 Traced Marker (Armstrong 2010) | 22 |
| Gambar II. 12 Photo Marker (Armstrong 2010) | 23 |
| Gambar II. 13 Digital Marker (Armstrong 2010) | 23 |
| Gambar II. 14 Digital Grading (Armstrong 2010)..... | 23 |
| Gambar II. 15 Dario Grading Machine (Joseph, Armstrong 2010) | 24 |
| Gambar II. 16 Digitizing (Armstrong 2010)..... | 25 |
| Gambar II. 17 Manual Cutting (Armstrong 2010)..... | 25 |
| Gambar II. 18 Digital Cutting (Armstrong 2010)..... | 26 |
| Gambar II. 19 E-Fit Simulator (Armstrong 2010) | 27 |
| Gambar II. 20 (a) Kebaya Pendek, dan (b) Kebaya Panjang (Achjadi, 1981 ; Lestari, | 28 |
| Gambar II. 21 Kemben (Achjadi, 1981 ; Lestari, 2011) | 29 |
| Gambar II. 22 Pakaian Cina (Rifaah, 2013)..... | 30 |
| Gambar II. 23 (a) Baju Kurung Kekek Gantung, dan (b) Kebaya Kurung (Kebarung)..... | 30 |
| Gambar II. 24 Kebaya Tahun 1920 (Lee, 2014) | 32 |
| Gambar II. 25 Kebaya Kutu Baru Tahun 1947-1 960 (Zaman, 2002; Lestari, 2011),..... | 33 |
| Gambar II. 26 (a) Kebaya Nasional Tahun 1984, dan (b) Kebaya Tahun 1990 | 34 |
| Gambar II. 27 Kebaya Perempuan Bangsa Peranakan Cina (Rifaah, 2013)..... | 37 |
| Gambar II. 28 Bangsa Eropa yang Menggunakan Kebaya (Rifaah, 2013)..... | 38 |
| Gambar II. 29 Kebaya Nasional Tahun 1984 (Rifaah, 2013) | 39 |
| Gambar II. 30 Pakaian Dalam yang Digunakan pada Perkembangan Kebaya (Rifaah, | 41 |
| Gambar II. 31 Perkembangan Kebaya Tahun 1970 (Rifaah, 2013)..... | 41 |
| Gambar II. 32 (a) Kebaya Modifikasi Tekstur Karya Obin, (b) Kebaya Modifikasi..... | 43 |
| Gambar II. 33 (a) Kebaya Tradisional Modifikasi Karya Obin, (b) Kebaya Karya..... | 44 |
| Gambar II. 34 (a) dan (b) Kebaya Modifikasi Karya Ferry Sunarto..... | 45 |

| | |
|--|----|
| Gambar III. 1 (a) Salah Satu Toko Kain di Pasar Baru, (b) Kain Lace Dimensi 115cm | 50 |
| Gambar III. 2 Pakaian <i>Zero Waste Pattern</i> Karya Aryani Widagdo | 51 |
| Gambar III. 3 (a) Baju Kurung Kekek Gantung, dan (b) Kebaya Kurung (Kebarung) | 57 |
| Gambar III. 4 Flat Pattern dan Produk dari Pola dengan Kata ‘WAR’ Karya | 59 |
| Gambar III. 5 Eksplorasi pada Kertas dan Flat Pattern with Color Coding | 60 |
| Gambar III. 6 Pola Digital dan Sketsa zero waste Kimono Twist Karya Holly | 60 |
| Gambar III. 7 Beberapa Karya Aryani Widagdo (Widagdo, 2018) | 61 |
| Gambar III. 8 Kebaya Blouse Zero Waste Karya Aryani Widagdo..... | 62 |
| Gambar III. 9 Kebaya Klasik Zero Waste Karya Aryani Widagdo (Widagdo, 2018)..... | 62 |
| Gambar III. 10 <i>Imageboard</i> (Dokumentasi Pribadi, 2018)..... | 64 |
| Gambar III. 11 (a) dan (b) Andien Aisyah dengan Balutan Kain Tradisional Indonesia..... | 65 |
| Gambar III. 12 (a) dan (b) Andien Aisyah dengan Keluarganya dalam Balutan Busana | 66 |
| Gambar III. 13 Sketsa Produk (Dokumentasi Pribadi, 2018) | 84 |
| Gambar III. 14 Desain <i>Packaging</i> dan <i>Greating Card</i> (Dokumentasi Pribadi, 2018)..... | 87 |
| Gambar III. 15 Desain Kartu Nama, dan Hangtag (Dokumentasi Pribadi..... | 87 |
| Gambar III. 16 Desain <i>Paper Bag</i> (Dokumentasi Pribadi, 2018) | 87 |
| Gambar III. 17 Visualisasi Produk (Dokumentasi Pribadi, 2018) | 88 |
| Gambar III. 18 Referensi Visualisasi <i>Merchandise</i> (Dokumentasi Pribadi, 2018)..... | 89 |