

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR SKEMA	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Ruang Lingkup.....	3
1.5 Tujuan Perancangan	5
1.6 Manfaat Perancangan	5
1.7 Metodologi Perancangan.....	7
1.8 Kerangka Perancangan.....	10
1.9 Pembabakan	11
BAB II LANDASAN PEMIKIRAN	
2.1 Kesenian.....	12
2.2 Tari	12
2.2.1 Tari Topeng Cirebon.....	13

2.2.2 Jenis-Jenis Tari Topeng Cirebon	13
2.3 Adaptasi	16
2.4 Animasi	16
2.4.1 Prinsip Animasi yang digunakan	17
2.5 Komik.....	18
2.5.1 <i>Motion Comic</i>	19
2.6 <i>Character Design</i>	20
2.6.1 <i>Style</i> (Penggayaan).....	20
2.6.2 <i>Personality</i> (Kepribadian).....	21
2.6.3 <i>Attitude</i> (Perilaku).....	22
2.6.4 <i>Proportion</i>	22
2.6.5 <i>Head Height</i> (Tinggi Kepala)	23
2.6.6 <i>Silhouette</i> (Bayangan)	23
2.6.7 Detail.....	24
2.6.8 Kostum	24
2.6.9 <i>Archetype</i> /Arketip	25
2.7 Metode	25
2.7.1 Metode Kualitatif	26
2.7.2 Pendekatan Naratif.....	26
2.7.3 Teknik Triangulasi	26
2.8 Khalayak Sasaran	26
2.8.1 Segmentasi Demografi.....	26
2.8.2 Segmentasi Geografis	27

2.8.3 Segmentasi Psikografis	27
2.9 Psikologi Perkembangan Remaja.....	27
2.10 Warna	27
2.10.1 Makna Warna.....	28
2.10.2 Susunan Warna di Daerah Cirebon.....	30
 BAB III DATA DAN ANALISIS	
3.1 Data dan Analisis Objek.....	31
3.1.1 Sanggar Seni Sekar Pandan.....	31
3.1.2 Analisis Tari Topeng Panji.....	32
3.1.3 Data Observasi	39
3.1.4 Data Wawancara	41
3.1.5 Data Kuesioner.....	44
3.2 Data dan Analisis Khalayak Sasar	45
3.2.1 Demografi	45
3.2.2 Geografi.....	46
3.2.3 Psikografi	46
3.3 Data dan Analisis Karya Sejenis	46
3.3.1 <i>Motion Comic Voltron</i>	46
3.3.2 Web Komik Sampana	51
3.3.3 Ilustrasi Karakter <i>Fire Element</i>	55
3.4 Hasil Analisis.....	58

BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN

4.1 Konsep Perancangan.....	60
4.1.1 Ide Besar	60
4.1.1.1 Adaptasi	61
4.2 Konsep Kreatif.....	62
4.2.1 <i>Character Design</i>	63
4.2.2 Pengayaan Karakter	65
4.2.3 Konsep Visual.....	66
4.2.3.1 Gaya Visual	66
4.2.3.2 Warna.....	67
4.3 Hasil Perancangan	68
4.3.1 Pra-Produksi	68
4.3.2 Produksi	86
4.3.3 Pasca-Produksi.....	90

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	94
5.2 Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA	96
Lampiran	97