

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Ruang Lingkup	3
1.3.1 Apa	3
1.3.2 Siapa	4
1.3.3 Bagaimana	4
1.3.4 Kapan	4
1.3.5 Mengapa	4
1.4 Rumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Perancangan	4
1.6 Manfaat Perancangan	5
1.6.1 Teoritis	5
1.6.2 Praktis	5
1.7 Metoda Perancangan	5
1.7.1 Pengumpulan Data	6
1.7.1.a Observasi	6
1.7.1.b Wawancara	6
1.7.2 Analisis Data	6
1.7.3 Sistematika Perancangan	6
1.7.3.a Pra-Produksi	7
1.7.3.b Produksi	7

1.7.3.c Pasca Produksi	7
1.8 Kerangka Perancangan.....	8
1.9 Pembabakan	9
BAB II LANDASAN PEMIKIRAN	10
2.1 Pencak Silat.....	10
2.2.1 Pencak Silat Sebagai Olahraga	10
2.2.2 Pencak Silat Sebagai Kesenian	11
2.2.3 Pencak Silat Sebagai Bela Diri	11
2.2.4 Pencak Silat Sebagai Kerohanian	11
2.2 Pengertian Film.....	11
2.2.1 Jenis-Jenis Film.....	13
2.2.2 <i>Genre</i> Film.....	13
2.3 <i>Director of Photography</i>	14
2.3.1 Tugas Penata kamera	14
2.3.1.1 Jarak Kamera Terhadap Obyek.....	16
2.3.1.2 Sudut Kamera.....	17
2.3.1.3 Pergerakan kamera.....	17
2.3.1.4 <i>Handheld Camera</i>	18
2.4 Metoda Kualitatif.....	19
2.5 Studi Psikologi Komunikasi	19
2.6 Impresionisme Prancis	20
BAB III ANALISIS DATA	21
3.1 Data Objek Penelitian	21
3.1.1 Pencak Silat aliran Sera	21
3.2 Sasaran Khalayak.....	22
3.2.1 Geografis.....	22
3.2.2 Demografis.....	22
3.2.3 Psikografis.....	22
3.3 Karya Sejenis	22
3.3.1 <i>Dangal</i>	23
3.3.2 <i>The Raid</i>	26
3.3.3 <i>The Karate Kid</i>	29

3.4 Data Pendukung	31
3.4.1 Data Observasi	31
3.4.2 Data Wawancara	31
3.5 Analisis	34
3.5.1 Analisis data pendukung.....	34
3.5.2 Metode Analisis	35
3.6 Tema Besar	36
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN	37
4.1 Konsep Perancangan.....	37
4.1.1 Ide Besar	37
4.1.2 Konsep Kreatif.....	38
4.2 Hasil Perancangan.....	38
4.2.1 Pra-Produksi.....	38
4.2.2 Produksi	60
4.2.3 Pasca Produksi	61
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	66
5.1 Kesimpulan	66
5.2 Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	68