

ABSTRAK

PENGAPLIKASIAN TEKNIK *BLOCK PRINTING* DAN IKAT CELUP DENGAN INSPIRASI MOTIF PORSELEN KERATON KANOMAN PADA PRODUK AKSESORIS FESYEN

Oleh:
GHIFARI TSANI MAULANI
NIM : 1605150052
(Program Studi Kriya Tekstil Dan Mode)

Teknik tekstil dekoratif adalah semua metode penerapan warna atau desain pada permukaan tekstil, contohnya *block printing*, *tie-dye*, *stencil*, *batik freehand painting*, *silk printing*. Dalam perkembangan tekstil dekoratif saat ini, beberapa desainer melakukan penggabungan teknik tekstil dekoratif dalam karya-karyanya. Seperti novita Yunus dan Valoriwells. Adapun *Block printing* dan ikat celup berpotensi untuk digabungkan karena kedua teknik ini memiliki kesamaan yaitu teknik yang dilakukan dengan cara *handmade*. Menurut hasil observasi dan wawancara di keraton kanoman bahwa porselen keraton kanoman memiliki nilai sejarah, yakni merupakan cendera mata dari kerajaan Cina untuk Sunan Gunung Djati. maka dari itu, motif pada porselen keraton kanoman dapat menjadi visual untuk penggabungan teknik *block printing* dan ikat celup.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif berupa studi literatur, Analisa berdasarkan observasi penggabungan dua teknik dan keraton kanoman, wawancara, kemudian dilanjutkan dengan eksperimen material, motif dan komposisi. Hasil eksperimen dari *block printing* memiliki efek bayang dan motif ikat celup perintang yang dihasilkan dari mesin jahit serta komposisi motif yang dihasilkan merupakan komposisi pengulangan warna yang berbeda sehingga menghasilkan efek gradasi. hasil eksplorasi tersebut dapat dikembangkan menjadi produk pakai dengan acuan desain Analisa dari konsep dan target market. Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan pengenalan tentang penggabungan dua teknik yang diaplikasikan pada aksesoris fesyen.

Kata Kunci: Teknik Tekstil Dekoratif, *block printing*, Ikat Celup, motif porselen keraton kanoman. Aksesoris fesyen.