

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Batasan Masalah	3
1.5 Tujuan Perancangan	4
1.5.1 Tujuan Umum	4
1.5.2 Tujuan Khusus	4
1.6 Manfaat Perancangan	4
1.6.1 Keilmuan	4
1.6.2 Pihak Terkait	4
1.7 Metode Perancangan	5
1.7.1 Teknik Pengumpulan Data	6
1.7.2 Teknik Analisis	6
1.8 Sistematika Penulisan	7
BAB II TINJAUAN UMUM	8
2.1 Landasan Teoritis	8
2.1.1 Definisi Perancangan	8
2.1.2 Definisi Tas	9
2.1.3 Definisi Sepeda Motor	9
2.1.4 Definisi dan Sejarah Kurir	9
2.1.5 Definisi Rupa	10
2.1.5.1 Bentuk	11
2.1.5.1.1 Dimensi	12
2.1.6 Regulasi dan Aturan Kendaraan Angkutan Barang	13
2.1.7 Ergonomi	14
2.1.7.1 Antropometri	15
2.1.7.2 Persentil	16
2.1.8 Teknik Analisis	17
2.2 Landasan Empiris Empiris	18
2.2.1 Profil JNE	18

2.2.2 Lokasi Penelitian	18
2.2.3 Aktivitas Kurir	19
2.2.4 Tas Obrok JNE	19
2.2.5 Data Jenis Kendaraan	20
2.2.5.1 Perbandingan Dimensi Motor	21
2.2.6 Dimensi Barang yang Diantarkan	21
2.2.7 Kendala yang Dihadapi Kurir	22
2.3 Gagasan Awal Perancangan	23
BAB III ANALISIS ASPEK DESAIN	24
3.1 Analisis Aspek Desain	24
3.1.1 Aspek Primer	25
1. Dimensi	26
A. Panjang	28
B. Lebar	29
C. Pengaplikasian Pada Tas Obrok	30
D. Tinggi	31
E. Komponen Pendukung	32
3.1.2 Aspek Sekunder	34
1. Bentuk	34
1. Ketebalan Material	35
3.2 Hipotesa Desain	36
3.4.3 <i>Term Of Reference</i> (TOR)	37
1. <i>Design Considerations</i>	37
2. <i>Design Constraints</i>	37
BAB IV KONSEP PERANCANGAN DAN VISUALISASI PRODUK	39
4.1 Konsep Awal Perancangan	39
4.1.1 <i>Mind Mapping</i>	39
4.1.2 <i>Image Chart</i>	40
4.1.3 <i>Lifestyle Board</i>	40
4.1.4 <i>Mood Board</i>	41
4.1.5 Diagram Alur Kegiatan	41
4.1.6 Grafik Kedekatan Komponen	42
4.1.7 Keterangan Komponen	42
4.1.8 <i>Blocking System</i>	43
4.1.9 Sketsa Alternatif	45
4.2 Konsep Akhir Perancangan	46
4.2.1 Sketsa Akhir	46
4.2.2 Gambar Teknik	48
4.2.3 Studi Model	49
4.2.4 Proses Produksi	50
4.2.5 Visualisasi Karya	51
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	52
5.1 Kesimpulan	52
5.2 Saran	52
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN	56