

# **BAB I Pendahuluan**

## **I.1 Latar Belakang Penelitian**

Indonesia menjadi salah satu negara yang memiliki banyak tradisi dan keanekaragaman hayati. Khususnya pada flora seperti bunga Anggrek Bulan sebagai salah satu bunga Indonesia yang termasuk kedalam perdagangan bunga internasional (Wati, 2015) sehingga termasuk kedalam Bunga Nasional Indonesia yang tercantum pada Keputusan Presiden Republik Indonesia 4/1993. Menurut Keputusan Presiden Republik Indonesia, bunga Anggrek Bulan ditetapkan sebagai Puspa Pesona.

Tidak hanya keanekaragaman hayati, Indonesia pun memiliki berbagai jenis teknik yang digunakan dalam dunia *fashion* salah satunya yaitu teknik *crochet*. Teknik *crochet* merupakan teknik merajut (merenda) dengan menggunakan satu jarum yang disebut hakpen. Teknik *crochet* telah digunakan sejak 3000 tahun lalu, (Widyani, 2015). Beberapa *fashion designer* dunia menggunakan teknik *crochet* pada karyanya seperti; Dolce and Gabbana, Alexander Mcqueen, Natargeorgiou, dan Christophe Josse. Di Indonesia teknik *crochet* lebih banyak digunakan dibandingkan dengan teknik rajut tangan (Widyani,2015).

Teknik *crochet* yang semakin berkembang dan mulai banyak digunakan oleh para *designer* dunia menjadikan perkembangan *fashion* semakin berkembang. Data statistik Bekraf menunjukkan *fashion* berada di 3 subsektor tertinggi yaitu, *fashion* berada di 18,15%. Indonesia sebagai negara yang memiliki banyak pelaku seni yang kreatif dan piawai, seperti pada bidang *fashion*, beberapa *fashion designer* dan *brand* lokal ternama di Indonesia seperti; Barli Asmara, Darabirra by Humaira, dan Sejauh Mata Memandang, mengangkat bunga Melati Putih dan Anggrek Bulan sebagai inspirasi dari karya mereka. Adanya *fashion designer* dan *brand* lokal yang menghasilkan busana dengan menggunakan inspirasi Bunga Nasional Indonesia

menjadi peluang untuk menerapkan inspirasi bunga Anggrek Bulan berupa produk *fashion* dengan menerapkan teknik *crochet* sebagai aplikasi pada produk *fashion*. Bunga Anggrek Bulan menjadi inspirasi yang akan digunakan dalam penerapan aplikasi teknik *crochet* pada produk *fashion*.

## **I.2 Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas maka identifikasi masalah dalam penelitian ini adalah :

1. Adanya potensi untuk menggunakan bunga Anggrek Bulan sebagai inspirasi untuk diterapkan pada produk *fashion* karena termasuk kedalam Bunga Nasional Indonesia yang memiliki peran penting bagi tradisi dan kebudayaan di Indonesia.
2. Adanya peluang untuk melakukan eksplorasi dengan inspirasi bunga Anggrek Bulan dengan menggunakan teknik *crochet*.
3. Adanya kebutuhan untuk menerapkan hasil eksplorasi pada produk *fashion*.

## **I.3 Rumusan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah di atas maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah :

1. Bagaimana cara mengolah unsur bunga Anggrek Bulan sebagai inspirasi pada produk *fashion*?
2. Bagaimana cara mengolah bunga Anggrek Bulan menggunakan teknik *crochet*?
3. Bagaimana menerapkan eksplorasi teknik *crochet* dengan inspirasi bunga Anggrek Bulan sebagai aplikasi pada produk *fashion*.

#### **I.4 Batasan Masalah**

Adapun batasan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Bunga Nasional Indonesia khususnya bunga Anggrek Bulan menjadi inspirasi untuk produk *fashion*.
2. Teknik yang digunakan untuk penerapan inspirasi bunga Anggrek Bulan adalah teknik *crochet*.
3. Bunga Anggrek Bulan dijadikan inspirasi motif pada aplikasi produk *fashion* dan inspirasi *style* pada produk *fashion*.
4. Produk *fashion* wanita berupa *modest wear* ditujukan untuk wanita, berusia 20 tahun – 30 tahun, bertempat tinggal di Jakarta dan Bandung, berprofesi sebagai mahasiswa, *working woman*, atau *fashion enthusiast* .

#### **I.5 Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan dalam penelitian ini adalah :

1. Mengolah bentuk bunga Anggrek Bulan sebagai inspirasi produk *fashion*.
2. Mengeksplorasi teknik *crochet* dengan menggunakan *mixed material* untuk memvisualisasikan bentuk bunga Anggrek Bulan.
3. Menerapkan hasil eksplorasi *crochet* dengan inspirasi bunga Anggrek Bulan sebagai aplikasi produk *fashion*.

#### **I.6 Manfaat Penelitian**

Dengan dilakukannya penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat sebagai berikut :

1. Menghadirkan rasa cinta dan kepedulian terhadap Tradisi dan Kebudayaan Indonesia melalui bunga Anggrek Bulan sebagai inspirasi dalam produk *fashion*.

2. Mengembangkan dan mengolah teknik *crochet* yang menggambarkan bentuk-bentuk bunga Anggrek Bulan.
3. Menghasilkan produk *fashion* berupa busana wanita menggunakan inspirasi bunga Anggrek Bulan dengan teknik *crochet*.

## **I.7 Metodologi Penelitian**

Metode pengumpulan data yang dilakukan pada penelitian ini adalah :

### **1. Studi Literatur**

Melakukan pengumpulan data dengan referensi kepustakaan dari Keputusan Presiden Republik Indonesia 4/1993, buku; Buku Belajar Merajut Sampai Mahir Untuk Pemula, (Widyani, 2015), Buku Kriya Tekstil Jilid 1 (Budiyono, 2008), jurnal; Jurnal Botani Bunga Melati, Bogor Agricultural University (Suhendar, 1995), Jurnal Perlindungan Tanaman, UMY (Alamsyah, 2015), Jurnal Agribisnis dan Agrowisata, Universitas Udayana (Wati, -), laporan tugas akhir (Prihartini, Telkom University), dan internet; Bekraf, Kementerian Lingkungan Hidup dan Kehutanan RI, L'Mira Ethnique, Blog Citra Puspitasari, Dosen Telkom University, UK Corperative Extension Service, University of Kentucky mengenai perancangan produk *fashion* busana *modest wear* yang menggunakan inspirasi bunga Anggrek Bulan sebagai ornamen pada sebuah busana dengan menggunakan teknik *crochet*.

### **2. Observasi**

Melakukan pengumpulan data ke Shafira, pengumpulan data ke pengrajin *crochet* di Kab. Bandung, dengan pengamatan langsung dan dokumentasi. Mengumpulkan data target pasar dan konsep perancangan melalui pengamatan langsung.

3. Wawancara

Melakukan wawancara tentang teknik *crochet* dengan bu Cucu selaku pengrajin *crochet* di Kab, Bandung.

4. Eksplorasi

Melakukan eksplorasi dalam proses penerapan aplikasi bunga Amggrek Bulan dengan menggunakan teknik *crochet*.

### **I.8 Sistematika Penulisan**

Susunan dalam penulisan laporan ini terdiri dari tiga bab utama yaitu antara lain:

Bab I PENDAHULUAN yang terdiri dari penjelasan Latar Belakang perancangan produk *fashion* dengan menggunakan bunga Anggrek Bulan sebagai inspirasi pada produk *fashion* menggunakan teknik *crochet*, Identifikasi Masalah, Rumusan Masalah, Batasan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, Metode Penelitian, dan Sistematika Penulisan.

Bab II STUDI LITERATUR yang terdiri dari teori-teori yang menjadi landasan pembuatan tugas akhir diantaranya penjelasan tentang Bunga Nasional Indonesia khususnya bunga Anggrek Bulan, Teknik Rekarakit yaitu; *crochet* dan produk akhir yang di akan di wujudkan.

Bab III PROSES PERANCANGAN yang terdiri dari pemaparan konsep perancangan, *imageboard*, *lifestyleboard*, proses dan hasil eksplorasi, juga desain produk.