

## DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1	Contoh Material Pewarna Tekstil Alami.....	7
Gambar II.2	Tanaman Kunyit (a) Struktur Tanaman Kunyit, (b) Daun dan Bunga Kunyit.....	15
Gambar II.3	Rimpang Kunyit .....	15
Gambar II.4	Rumput Laut Cokelat ( <i>Sargassum</i> sp.) .....	17
Gambar II.5	Natrium Alginat.....	18
Gambar III.1	Narasumber (a) Bapak Dini Hasan, (b) Ibu Niken Kartika Sari..	27
Gambar III.2	Material Pewarna Tekstil Alami di <i>workshop</i> Bapak Dini Hasan .....	28
Gambar III.3	Alkohol trihidrat .....	29
Gambar III.4	Proses pengolahan bubuk kunyit segar (a) Kunyit segar, (b) Kunyit yang sudah diparut, (c) Parutan kunyit yang sudah dikeringkan, (d) Menghaluskan kunyit dengan <i>food processor</i> , (e) Mengayak kunyit yang sudah dihaluskan, (f) Hasil akhir.....	30
Gambar III.5	Proses pengolahan bubuk pati kunyit (a) Parutan kunyit segar, (b) Air, (c) Perebusan kunyit dan air, (d) Saring air rebusan kunyit, (e) Penjemuran air rebusan kunyit, (f) Pati kunyit yang sudah kering, (g) Pati kunyit yang sudah dibubukkan, (h) Hasil akhir .	32
Gambar III.6	Proses pengolahan oleoresin kunyit (a) Bubuk kunyit, (b) Gliserin, (c) Mencampur bubuk kunyit dan gliserin, (d) Rendam selama 5-10 hari, (e) Panaskan larutan dengan suhu 40-50 °C, (f) Saring larutan, (g) Oleoresin kunyit, (h) Hasil akhir .....	34
Gambar III.7	Langkah Pengolahan Alginat (a) Air, (b) Bubuk alginat, (c) Aduk bahan hingga merata, (d) Kocok larutan dengan <i>mixer</i> selama 15 menit hingga homogen, (e) Hasil akhir.....	35
Gambar III.8	Hasil stilasi pohon bambu .....	41
Gambar III.9	Proses <i>pre-mordanting</i> (a) Air, (b) Tawas, (c) Gliserin, (d) Masukkan tawas dan gliserin ke dalam air, (f) Nyalakan api dan aduk larutan hingga merata, (g) Rebus kain selama 1 jam, rendam kain selama semalam .....	54
Gambar III.10	Stilasi pohon bambu ori yang akan menjadi objek lukisan.....	66
Gambar III.11	<i>Brand</i> Fesyen OSEM .....	67
Gambar III.12	Salah satu koleksi <i>brand</i> fesyen Sejauh Mata Memandang.....	67
Gambar III.13	<i>Image board</i> .....	69
Gambar III.14	<i>Lifestyle Board</i> .....	70
Gambar III.15	Eksperimen Lukis VIII, IX, dan X .....	71
Gambar III.16	Eksperimen Lukis X .....	72
Gambar III.17	Desain <i>Outerwear</i> .....	74
Gambar III.18	Desain <i>Outerwear</i> Terpilih.....	75
Gambar III.19	Proses produksi awal (a) Pembuatan pola dasar dan pecah pola, (b) Pemotongan pola yang telah dipecah, (c) Pemotongan kain sesuai pola desain .....	76
Gambar III.20	Proses <i>pre-mordanting</i> .....	76

Gambar III.21	Proses pewarnaan dengan teknik celup (a) Proses ekstraksi warna, (b) Proses pewarnaan kain, (c) Proses pengeringan kain, (d) Proses <i>post-mordanting</i> .....	77
Gambar III.22	Tahapan proses produksi (a) Mengobras tepian potongan kain, (b) Menjahit bagian-bagian yang akan dilukis, (c) Kain yang sudah disketsa, (d) Membentangkan kain di <i>frame</i> , (e) Melukis di kain, (f) Melakukan proses <i>post-mordanting</i> ke dalam larutan tunjung, (g) Menjemur kain, (h) Menjahit .....	79
Gambar III.23	Logo <i>brand</i> Annayu Handmade .....	80
Gambar III.24	<i>Hang tag brand</i> dan koleksi .....	81
Gambar III.25	<i>Packaging</i> .....	81
Gambar III.26	Sabun lerak dan stiker cara pemakaian .....	82
Gambar III.27	<i>Thank you card</i> .....	82
Gambar III.28	Detail cara perawatan produk.....	83
Gambar III.29	Rencana display .....	84
Gambar III.30	Produk 1 (a) Tampak depan, (b) Tampak belakang .....	85
Gambar III.31	Produk 2 (a) Tampak depan, (b) Detail lengan .....	85
Gambar III.32	Produk 3 (a) Tampak depan, (b) Tampak belakang .....	86
Gambar III.33	Produk 4 (a) Tampak depan, (b) Tampak belakang .....	87
Gambar III.34	Produk 5 (a) Tampak depan, (b) Tampak belakang .....	87
Gambar III.35	Produk 6 (a) Tampak depan, (b) Tampak samping .....	88
Gambar III.36	<i>Visual merchandising</i> .....	88