

## DAFTAR PUSTAKA

- Adalina, Y. (2011): Pemanfaatan Sumber Bahan Pewarna Alami Sebagai Zat Warna Nabati, *Prosiding Gelar Teknologi Hasil Penelitian*, Waikabubak, Sumba Barat, Kementrian Kehutanan, 18.
- Alamsyah, A. (2018), Kerajinan Batik dan Pewarnaan Alami, *Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, 141.
- Amelia, E. (2015): *Perbedaan Teknik Mordanting Terhadap Hasil Pencelupan Zat Warna Alam Ekstrak Daun Keladi Hias (Philodendron) dengan Mordan Air Tapai pada Bahan Sutera*, Laporan Tugas Akhir, Universitas Negeri Padang.
- Azizah, W. N., (2018): *Pengaruh Jenis Zat Fiksasi Terhadap Kualitas Pewarnaan Kain Mori Primiissima dengan Zat Warna Euphorbia*, Laporan Tugas Akhir, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Badan Ekonomi Kreatif dan Badan Pusat Statistik (2016): *Data Statistik dan Hasil Survei Ekonomi Kreatif*, Jakarta.
- Basmal, J., Utomo, B. S. B., Tazwir, T., Murdinah, M., Wikanta, T., Maraskurranto, E., Kusumawati, R. (2013): *Membuat Alginat dari Rumput Laut Sargassum*, Penebar Swadaya, Jakarta.
- Choudhury, A. K. R. (2011): *Handbook of Textile and Industrial Dyeing Volume 1: Principles, Processes, and Types of Dyes*, Woodhead Publishing Limited, Cambridge, 64.
- Dewi, T. N. (2013): Eksplorasi Pemanfaatan Kayu Secang (*Caesalpinia sappan* Linn) Sebagai Pewarna Alami pada Teknik Lukis Sutera, *Jurnal Tingkat Sarjana Senirupa dan Desain*, 1,1.
- Fachry, A. R., Ferila, B., Farhan, M. (2013): Ekstraksi Senyawa Kurkuminoid dari Kunyit (*Curcuma Longa* Linn) sebagai Zat Pewarna Kuning pada Proses Pembuatan Cat, *Jurnal Teknik Kimia*, 19, 10.
- Hartati, S. Y. (2013): Khasiat Kunyit Sebagai Obat Tradisional dan Manfaat Lainnya, *Warta Penelitian dan Pengembangan Tanaman Industri*, 19, 5-9.
- Indrianingsih A. W., Darsih, C., Maryana R. (2013): Pewarna Alam dari Ekstrak Tanaman dan Aplikasinya di Usaha Kecil Menengah Tekstil Indonesia,

- Seminar Nasional Kimia dan Pendidikan Kimia V*, Yogyakarta, Balai Penelitian Teknologi Bahan Alam, 684.
- Kafka, F. J. (1973): *Batik, Tie Dyeing, Stenciling, Silk Screen, Block Printing: The Hand Decoration of Fabrics*, Dover Publications, New York, 2.
- Nelson, N. (2016): Kreativitas dan Motivasi dalam Pembelajaran Seni Lukis, *Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial*, 1, 56.
- Nurhidayah, V. (2013): *Rangkuman Pengantar Industri Tekstil, "Proses Persiapan dan Pengelantangan"*, Universitas Bandung Raya.
- Paramitha, E. S. G. dan Doerjanto, D. (2016): Eksperimen Pewarna Alami Sebagai Media dalam Melukis, *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, 4, 509.
- Patel, B. H. (2011): *Handbook of Textile and Industrial Dyeing Volume 1: Principles, Processes, and Types of Dyes*, Woodhead Publishing Limited, Cambridge, 396-414
- Pratiwi, E. (2010): *Perbandingan Metode Maserasi, Remaserasi, Perkolasi dan Reperkolasi dalam Ekstraksi Senyawa Aktif Andrographolide dari Tanaman Sambiloto (Andrographis Paniculata (Burm.F.) Nees)*, Laporan Tugas Akhir, Institut Pertanian Bogor.
- Rakyat, D. (2010): *Kamus Mode*, Penerbit Dian Rakyat, Jakarta.
- Rini, S., Sugiarti, S., Riswati, M. K. (2011): *Pesona Warna Alami Indonesia*, Yayasan Keanekaragaman Hayati Indonesia, Jakarta.
- Samanta, A. K. dan Konar, A. (2011): *Dyeing of Textiles with Natural Dyes*, InTech, 40-41.
- Sinurat, E. dan Murdinah, M. (2007), Aplikasi Alginat Sebagai Bahan Pengental pada Pencapan Batik, *Jurnal Pascapanen dan Bioteknologi Kelautan dan Perikanan*, 2, 2.
- Subagiyo, P. Y. (2017): *Tekstil Tradisional, Pengenalan Bahan dan Teknik*, Primastoria Studio, Bekasi.
- Sulistiyani, R. (2015): *Pengaruh Proses Mordanting dan Jenis Mordan Terhadap Kualitas Kain Celup Ikat yang Diwarnai dengan Zat Warna Alam Jantung Pisang*, Laporan Tugas Akhir, Universitas Negeri Semarang.
- The Soap and Detergent Association (1990): *Glycerine: an Overview*, New York.

Wiratno, T. A. (2018): *Seni Lukis, Konsep dan Metode*, Jakad Publishing, Surabaya.

12 Types of Fashion Products, diperoleh melalui situs internet: <https://simplicable.com/new/fashion-products>. Diunduh pada tanggal 12 Maret 2019.

Industri Kreatif Diminta Pakai Pewarna Alam, diperoleh melalui situs internet: <http://www.kemenperin.go.id/artikel/9534/Industri-Kreatif-Diminta-Pakai-Pewarna-Alam>. Diunduh pada tanggal 9 Februari 2019.

Kamus Besar Bahasa Indonesia [online]. Tersedia di <http://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/produk>. Diunduh pada tanggal 10 Maret 2019.

Teknik Melukis yang Sebenarnya: Glazing, Underpainting, dll, diperoleh melalui situs internet: <https://serupa.id/teknik-melukis>. Diunduh pada tanggal 10 Maret 2019.