

DAFTAR PUSTAKA

Daftar Pustaka Dari Buku :

Saparinto , C., & Rini , S. (2016). *Grow your Own Fruits*. Yogyakarta: Lily Publisher.

Suheryanto, D. (2017). *NATURAL DYES*. Yogyakarta: CV. Andi Offset.

Daftar Pustaka Dari Jurnal:

Ahmad, A. F., & Hidayati, N. (2018). Pagaruh jenis mordan dan proses mordanting terhadap kekuatan dan efektifitas warna pada pewarnaan kain katun menggunakan zat warna daun jambu biji australia. *Indonesian Journal of halal*, 1-5.

Ahsani Tqwin , N. A., Fitria, F., & Listyorini, D. (2016). Status Taksonomi ikan melem Biru(*osteochilas spp.*) Dari Sungai ketro kabupaten ponorogo berdasarkan DNA Barcone Gen CYTOCHOME-C OXIDASE SUBUNIT I (COI). *Seminar nasional ikan ke-9 masyarakat iktiologi indinesia*.

Angendari, M. D. (2016). Penerapan motif hias dengan teknik jumputan dan teknik painting pada kain. *Seminar nasional inovatif(senari) ke 4* , 1-10.

arianti , w. (2018). Estraksi zat warna tekstil alami dari kulit buah naga (*hyrocereus polyrhizus*). *universitas muhammadiyah surakarta*.

Arianti, w. i. (2018). Ekstraksi zat warna tekstil alami dari kulit buah naga. *Universitas muhammadiyah surakarta*.

Astuti, m. (2014). Batik ikat celup permata bunda (parang kaliurang) hargobinangun sleman. *Universitas negeri jogja*.

Azizah , W. N. (2018). Pengaruh jenis zat terhadap kualitas pewarnaan kain mori prississima dengan zat warna euphorbia. *Universitas Negeri Yogyakarta*.

Chandra, A., & Novalia, N. (2014). Studi awal ekstraksi Batch daun stevia rebaudiana bertonni dengan variabel jenis pelarut dan temperatur. *Research Report - Engineering Science*.

Ciptakan busana memakai teknik jumputan. (2018, januari rabu). Retrieved from Tribun jateng.com: <http://jateng.tribunnews.com/2018/01/31/terinspirasi-hippie-desainer-ini-ciptakan-busana-memakai-teknik-jumputan>

Ekawati, P., Rostiati, & Syahraeni. (2015). Aplikasi Ekstrak kulit buah naga sebagai pewarna alami pada susu kedelai dan santan. *E-J Agrotekbis 3 (2)*, 198-205.

- Evaardinna, Yulianti, I., & Mastuti. (2016). Ekstraksi Kulit Buah Naga (Dragon Fruit) sebagai Zat pewarna alami pada kain batik . *prosiding pertemuan xxx HFI Jateng & DIY, Salatiga*, 158-160.
- Fitriah , H., & Ciptandi, F. (2018). Pengolahan limbah sabut kelapa tua sebagai pewarna alam pada produk fesyen. *E-proceeding of art & design*, 2534-2552.
- Fitrihana , N. (2011). *Teknik eksplorasi zat pewarna alam dari tanaman di sekitar kita untuk pencelupan bahan tekstil*. yogyakarta: universitas negeri yogyakarta.
- Forecasting, Indonesian Trend. (2017). *Modest Fashion Trend Forecasting 2017-18 GREY ZONE Tren Fashion Modest 2017-18 GREY ZONE*. Jakarta Pusat: Badan Ekonomi Kreatif Indonesia.
- G. P. (2005). *Pemilihan Bahan Tekstil* . Yogyakarta: Kanisus.
- Hidayah, n., Prasetya , m. a., & Suhaldi. (2017). Analisis Citra Pewarna Alami dari Ekstrak Kulit Buah Naga (Hyrocereus Polyrhizus). *Prosiding Seminar Nasional Fisika (E-jurnal) SNF 2017*).
- Kholis , N. (2016). Kain Tradisional Ssirangan " Irma sasirangan kampung melayu kalimantan selatan. *Universitas negeri yogjakart*
- Lestari, P. (2015). Sumber dan pemanfaatan zat warna alam untuk keperluan industri. *p1, mb2* , 1-13.
- Matrono. (2011). Peran pendidikan seni dalam pelestarian dan pengembangan batik sebagai produk budaya indonesia. *Universitas negeri yogyakarta*, 1-15.
- Puji lestari, T. (2014). Pengaruh ekstraksi zat warna alam dan fiksasi terhadap ketahanan luntur warna pada kain batik katun . *Balai besar kerajinan dan batik BBKB* , 31-39.
- Priska, m., peni, n., carvallo, l., & ngapa, y. d. (2018). REVIEW: ANTOSIANIN DAN PEMANFAATANNYA. *Cakra Kimia (Indonesian E-Journal of Applied Chemistry)*, 83.
- Murwati , E. S., Pristiwati , E., & Nugroho, L. P. (2011). Teknik Pewarnaan agel dengan zat warna alam dari daun jati. *Balai besar kerajinan dan batik Vol 29, juni*, 29-34.
- Murwati, E. S., Kartika, i., & M, G. B. (2012). Teknologi proses sasirangan dengan variasi teknik jelujur. *Dinamika Kerajinan dan Batik Vol 31*, 35-40.
- Lukas, S. A. (2017). Pengaruh proses fiksasi terhadap kualitas warna kain sutera pada pemafaatan antosianin hasil ekstraksi kulit buah naga. *Kementrian riset teknologi dan pendidikan tinggi politeknik negeri samarinda*.

Sumber Yang Berasa Situs WEB:

- Industri Kreatif Diminta Pakai Pewarna Alam.* (2014). Retrieved from kemenperin.go.id: <http://www.kemenperin.go.id/artikel/9534/Industri-Kreatif-Diminta-Pakai-Pewarna-Alam>
- Jakarta, P. (2019, Maret Sabtu). *Indonesia Fashion Week 2019 promotes eco-friendly fashion.* Retrieved from www.thejakartapost.com: <https://www.thejakartapost.com/life/2019/03/30/indonesia-fashion-week-2019-promotes-eco-friendly-fashion.html>
- Kaltim dan Banyuwangi Jadi Pusat Produksi Buah Naga.* (2014, Desember 04). Retrieved from Berita Satu: <https://www.beritasatu.com/kuliner/230639-kaltim-dan-banyuwangi-jadi-pusat-produksi-buah-naga.html>
- Mariana. (2019, februari Jumat). *Motif Sasirangan Printing Lebih Beragam, Dibandrol 30 Ribu Per Meter.* Retrieved from [banjarmasin.co.id](http://banjarmasin.tribunnews.com): <http://banjarmasin.tribunnews.com/2019/02/15/motif-sasirangan-printing-lebih-beragam-dibanderol-rp-30-ribu-per-meter>
- Matabuana. (2019, april kamis). *Dinas Perdagangan dan Dekranasda Ikut Ramaikan INACRAFT 2019.* Retrieved from matabanua.co.id: <https://matabanua.co.id/2019/04/25/dinas-perdagangan-dan-dekranasda-ikut-ramaikan-inacraft-2019/>
- Matsuri, Yualiati, I., & Evaardinna. (2016). Ekstraksi Kulit buah naga (dragon Fruit) Sebagai zat pewarna alami pada kain batik . *prosiding pertemuan ilmiah xxx HFI* , 158-160.
- Mimpi Indonesia: Kiblat Fashion Muslim Dunia.* (n.d.). Retrieved from [Kemenperin.go.id](http://www.kemenperin.go.id): <http://www.kemenperin.go.id/artikel/4051/Mimpi-Indonesia:-Kiblat-Fashion-Muslim-Dunia>
- Motif sasirangan biawak balabang menjadi seragam resmi hari jadi kabupaten HST ke-59.* (2018, November Jumat). Retrieved from [Tribun Hulu Sungai Tengah.com](http://tribunhulusungaitengah.com): <http://banjarmasin.tribunnews.com/2018/11/09/motif-sasirangan-biawak-balabang-jadi-seragam-resmi-hari-jadi-kabupaten-hst-ke-59>
- Murdaningsih, D. (2018, oktober 23). *Mengenalkan kembali penenun kepada pewarna alami.* Retrieved from republika.co.id: <https://www.republika.co.id/berita/gaya-hidup/trend/18/10/22/pgzqfh368-mengenalkan-kembali-penenun-kepada-pewarna-alami>
- Murwati , E. S., Pristiwati , E., & Nugroho, L. P. (2011). Teknik Pewarnaan agel dengan zat warna alam dari daun jati. *Balai besar kerajinan dan batik Vol 29, juni*, 29-34.

- Murwati, E. S., Kartika, i., & M, G. B. (2012). Teknologi proses sasirangan dengan variasi teknik jelujur. *Dinamika Kerajinan dan Batik Vol 31*, 35-40.
- Muslim.com, C. (2018, mei 23). *Keren, Anita Yuni Kholillah Pilih Ekstra Alami Buah Naga di Koleksi Hylocereus*. Retrieved from Channel Muslim.com: <https://chanelmuslim.com/fashion/keren-anita-yuni-kholillah-pilih-ekstra-alami-buah-naga-di-koleksi-hylocereus->
- Nasir, S., Fitriyanti, & Kamila, H. (2009). Ekstraksi Dedak padi menjadi minyak mentah dedak padi (crude rice bran oil) dengan pelarut N-HEXANE dan ETHANOL. *Jurnal Teknik kimia no2*, 1-10.
- Neraca. (2014). *Industri Kreatif diminta untuk menggunakan pewarna alami*. Retrieved from kemenperin.go.id: <http://www.kemenperin.go.id/artikel/9534/Industri-Kreatif-Diminta-Pakai-Pewarna-Alam>
- Putra, Y. M. (2015, januari selasa). *Indonesia kaya pewarna alami*. Retrieved from news: <https://www.republika.co.id/berita/nasional/jabodetabek-nasional/15/01/20/nigzxo-indonesia-kaya-pewarna-alami>
- Rahmalia, e. (2018, Februari Selasa). *5 Tumbuhan Penghasil Warna Alami*. Retrieved from Bobo.id: <http://bobo.grid.id/read/08681140/5-tumbuhan-penghasil-warna-alami?page=all>
- RI Siap Jadi Kiblat Fesyen Muslim Dunia Tahun Depan* . (2019, juli 1). Retrieved from kemenperin.go.id: <http://www.kemenperin.go.id/artikel/20616/RI-Siap-Jadi-Kiblat-Fesyen-Muslim-Dunia-Tahun-Depan->
- Riesca, C. (2016, Agustus 20). *Geliat Perkembangan Modest Wear di Indonesia*. Retrieved from harpersbazaar.co.id: harpersbazaar.co.id
- Rini, S., Sugiarti, & Riswati, M. K. (2011). *Pesona Warna Alami Indonesia*. Jakarta: Kehati.
- Riwayani, R., & Hasan , H. (2017). Kreativitas Pembuatan Busana Casual dengan sumber ide awan kumulus. *Seminar nasional* , 20-25.
- Sahraeni, S., Harjanto, & Rahim , H. (2018). Ekstraksi Antosianin dari kulit buah naga merah sebagai pewarna alami. *Proseding seminar hasil penelitian (SNP2M)*, 105-109.
- Saktiyana , T. (2018, april jumat). *Wow! ada fashion show jalanan di ajang jumputan on the street*. Retrieved from Tribun jogja.com: <http://jogja.tribunnews.com/2018/04/13/wow-ada-fashion-show-jalanan-di-ajang-jumputan-on-the-street-lho>
- Salsabila , a. (2017). Pemanfaatan teknik lipat-ikat celup untuk menghasilkan tekstur pada kain busana. *e-proceeding of art & design : vol 4*, 60-77.

- Saputro, F. W., Kusumawanto, A., & Sri Asih, A. M. (2015). Pemetaan Limbah kerajinan dan industri kecil menengah berbasis eco-industrial pabrik menuju kawasan zero waste di kabupaten sukoharjo. *Dinamika Kerajinan dan Batik vol 32*, 85-92.
- Simanjuntak , L., Sinaga, C., & Fatimah . (2014). Ekstraksi Pigmen Antosianin Dari Kulit Buah Naga Merah (*hylocereus polyrhizus*). *Jurnal Teknik Kimia*, 25-29.
- Soedarya , A. P. (2013). *Agribisnis Buah Naga*. Bandung : CV Pustaka Grafika.
- Subagiyo, P. Y. (2015). *Kapita Selekta Konsentrasi Tekstil*. bekasi: Primastoria Studio alamanda.
- Sudarni, s., subagiyo, p., susanti, a., & wahyningsih, a. s. (2015). Ekstraksi sederhana antosianin dari kulit buah naga (*hylocereus polyrhizus*) sebagai pewarna alami. *Eksegi, vol XII no 01*, 5-7.
- Widihastuti. (2004). *Memilih busana yang tepat dan beretika untuk berbagai macam kesempatan* . yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Wijaya, A., Soemarie, Y. B., & Fatimah, n. (2018). PKM buah naga merah di kecamatan samboja kabupaten kutai kartanegara provinsi kalimantan Timur. *Abdimas Mahakam*, 72-77.
- Wow! ada fashion show jalanan di ajang jumputan on the street. (2018, April Jumat). Retrieved from Tribun Jogja.com:
<http://jogja.tribunnews.com/2018/04/13/wow-ada-fashion-show-jalanan-di-ajang-jumputan-on-the-street-lho>

