

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Permasalahan	4
1.2.1. Identifikasi Masalah.....	4
1.3. Rumusan Masalah.....	4
1.4. Ruang Lingkup	4
1.4.1. Apa (<i>What</i>).....	4
1.4.2. Siapa (<i>Who</i>).....	4
1.4.3. Bagaimana (<i>How</i>)	5
1.4.4. Di mana (<i>Where</i>)	5
1.4.5. Kapan (<i>When</i>).....	5
1.5. Tujuan dan Manfaat Perancangan	5
1.5.1. Tujuan Perancangan.....	5
1.5.2. Manfaat Perancangan.....	6
1.6. Metode Perancangan	6
1.6.1. Pengumpulan Data.....	6
1.6.2. Metode Analisis Data.....	7
1.7. Sistematika Perancangan.....	8
1.8. Kerangka Perancangan.....	9
1.9. Pembabakan.....	10
BAB II LANDASAN PEMIKIRAN	11

2.1.	Bunuh Diri.....	11
A.	Faktor Demografi.....	11
B.	Faktor Psikiatrik	11
C.	Faktor Situasional	12
D.	Faktor Psikologi.....	12
E.	Faktor Sosial.....	12
2.2.	Tembang Macapat.....	12
2.3.	Film.....	13
A.	Sinema Modern Eropa	13
2.4.	Peran <i>Director of Photography</i> Dalam Perancangan Film Fiksi.....	14
2.4.1.	Tugas <i>Director of Photography</i>	14
2.4.2.	Sinematografi	15
2.5.	Tinjauan Analisa Psikologi	20
2.5.1.	Psikologi Film	20
2.5.2.	Psikologi Komunikasi.....	21
2.6.	Alih Wahana.....	21
BAB III DATA DAN ANALISIS DATA		25
3.1.	Data Objek Penelitian	25
3.1.1.	Data Bunuh Diri.....	25
3.1.2.	Data Tembang Macapat	33
3.2.	Data dan Khalayak Analisis Sasaran	34
3.2.1.	Demografis (Kependudukan)	34
3.2.2.	Psikografis.....	34
3.3.	Data Karya Sejenis.....	35
3.4.	Hasil Analisis.....	44
3.4.1.	Objek Penelitian	44
3.4.2.	Data Karya Sejenis	49
3.3.3.	Penarikan Kesimpulan	49
BAB IV KONSEP PERANCANGAN DAN PERANCANGAN		51
4.1.	Konsep Perancangan	51

4.1.1.	Ide Besar.....	51
4.1.2.	Konsep Kreatif.....	51
4.1.3.	Konsep Visual	52
4.2.	Perancangan.....	53
4.2.1.	Pra produksi.....	53
4.2.2.	Produksi	59
4.2.3.	Pasca Produksi.....	65
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		65
5.1.	Kesimpulan.....	65
5.2.	Saran	65
DAFTAR PUSTAKA.....		66
LAMPIRAN		66