

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
ABSTRAK	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Penciptaan.....	3
1.2.1 Identifikasi Masalah.....	3
1.2.2 Pembatasan Masalah.....	4
1.2.3 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penciptaan.....	4
1.4 Manfaat Penciptaan.....	4
1.4.1 Manfaat Akademis.....	4
1.4.2 Manfaat Non – Akademis	5
1.5 Metode Penciptaan.....	5
1.6 Sistematika Penulisan	5
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	6
2.1 Kajian Pustaka	6
2.1.1 Phubbing	6
2.1.2 Hubungan Phubbing dan Social Exclusion.....	7

2.1.3 Fotografi Seni Rupa	8
2.1.4 Fotografi Kontemporer.....	9
2.1.5 Fotografi sebagai media ekspresi	11
2.2 Seniman Pemandang	12
2.2.1 Antoine Geiger	12
2.2.2 Patriot Mukmin.....	13
2.2.3 Heitor Magno	15
2.3 Tema dan Kata kunci.....	16
BAB III TINJAUAN KARYA.....	17
3.1 Konsep Penciptaan	17
3.2 Pemilihan Media, Material dan Teknis	17
3.3 Proses Penciptaan... ..	19
3.4 Pembahasan Karya.....	24
3.4.1 Karya 1 “Friends Time”	24
3.4.2 Karya 2 “Family Time”	25
3.4.3 Karya 3 “Sister Time”	26
BAB IV PENUTUP.....	27
4.1 Kesimpulan	27
DAFTAR PUSTAKA.....	28

