

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat ALLAH SWT karena atas limpahan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul **“Analisis Perkembangan Batik Mega Mendung Dengan Metode Integrasi *Digital Marketing* Untuk Pelestarian Budaya Di Kawasan Batik Trusmi Kota Cirebon”**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan pendidikan Sarjana Program Studi Seni Rupa, Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom.

Sebagai bahan dari penulisan skripsi ini, penulis mengambil bahan berdasarkan hasil penelitian, dan beberapa buku atau sumber literature serta pengalaman penulis dalam mengajar yang dapat mendukung penulisan ini. Memahami sebuah teks yang memiliki struktur pada karya batik tidaklah mudah, Maka dari itu, penulis mencoba analisis terlebih dahulu dalam proses membuat untuk menemukan permasalahan yang sering timbul dengan menggunakan teori yang menurut penulis mudah dipahami, kemudian penulis menyimpulkan sebuah karya yang telah dianalisis mampu mendongkrak sebagai implikasi bagi usulan bahan ajar yang kreatif, inovatif dan dapat dipahami secara mudah di masyarakat.

Selama melakukan penelitian hingga penulisan Skripsi, penulis mendapatkan banyak bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. ALLAH SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah serta kesehatan sehingga penulis dapat melakukan kegiatan kerja profesi dengan lancar.
2. Kedua orangtua dan teman penulis yang telah memberikan dukungan serta dorongan baik secara moril maupun materiil hingga selesainya tugas Laporan magang ini.
3. Dr. Roro Retno Wulan, S.Sos., M.Pd. sebagai Dekan Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom.
4. Donny Trihanondo, S.Ds., M.Ds. sebagai Kepala Prodi Seni Rupa, Universitas Telkom.
5. Ahmad Nur Sheha, S.T., M.T. sebagai Kemahasiswaan Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom.

6. Dr. Soni Sadono, S.Sos., M.T. sebagai Dosen Pembimbing I.
7. Didit Endriawan, S.Sn., M.Sn. sebagai Dosen Pembimbing II.
8. Dr. H. Dedi Taufik, M.Si. sebagai Kepala Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Jawa Barat.
9. Drs. Erick Henriana, M.Si. sebagai Kepala UPTD Pengelolaan Kebudayaan Daerah Jawa Barat.
10. Tuti Herlina sebagai pembimbing di UPTD Pengelolaan Kebudayaan Daerah Jawa Barat.
11. Seluruh staf pegawai Dinas Pariwisata dan Kebudayaan dan UPTD Pengelolaan Kebudayaan Daerah Jawa Barat.
12. Sanggar Batik Katura sebagai narasumber utama.
13. Ibu Tika sebagai narasumber di BT Batik Trusmi Cirebon.
14. Batik Mama sebagai narasumber di Batik Trusmi Cirebon.
15. Ayo Sunaryo, M.Pd. sebagai narasumber di Taman Budaya Jawa Barat.
16. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam menyelesaikan Skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca demi kesempurnaan penelitian ini dan penulis berharap semoga Skripsi ini dapat berguna bagi pihak yang memerlukan khususnya di bidang Seni Rupa.

Bandung, 15 Januari 2020
Penulis,



Galih Mandala Putra
1604160043