

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b><i>ABSTRACT</i></b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	1
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	5
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	6
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	7
1.1 Latar Belakang.....	7
1.2 Rumusan Masalah.....	20
1.3 Tujuan Penelitian.....	20
1.4 Kegunaan Penelitian.....	20
1.5 Waktu dan Periode Penelitian .....	21
<b>BAB II KAJIAN TEORITIS</b> .....	24
2.1 Kajian Teoritis.....	24
2.1.1 Identitas Diri.....	24
2.1.2 Konsep Diri.....	25
2.1.3 Interaksionisme Simbolik.....	27

2.1.4	Pengelolaan			
	Kesan.....			28
2.1.5				
	Dramaturgi.....			30
2.1.6	Media			
	Sosial.....			34
2.1.7				
	Twitter.....			36
2.1.8	<i>Roleplay</i>	dalam	Media	Sosial
	Twitter.....			40
2.2	Penelitian Terdahulu.....			41
2.3	Kerangka Pemikiran.....			54
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....55</b>				
3.1	Paradigma Penelitian.....			55
3.2	Metode Penelitian.....			56
3.3	Subjek dan Objek Penelitian.....			57
3.4	Lokasi Penelitian.....			57
3.5	Unit Analisis Penelitian.....			58
3.6	Informan Penelitian.....			60
3.7	Pengumpulan Data Penelitian.....			64
3.7.1	Sumber			
	Primer.....			65
3.7.2	Pengumpulan		Data	
	Sekunder.....			66
3.8	Teknik Analisis Data.....			66
3.9	Teknik Keabsahan Data.....			67

<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>69</b>
4.1 Karakteristik Informan.....	69
4.2 Hasil Penelitian.....	73
4.2.1 Gambaran Objek Penelitian.....	73
4.2.1.1 <i>Roleplay</i> .....	73
4.2.1.2 Istilah dalam <i>Roleplay</i> .....	74
4.2.2 Konsep Diri pada <i>Roleplayer K-Pop</i> .....	83
4.2.3 Panggung Depan pada Akun <i>Roleplayer K-Pop</i> .....	83
4.2.4 Panggung Tengah pada Akun <i>Roleplayer K-Pop</i> .....	94
4.2.5 Panggung Belakang pada Akun <i>Roleplayer K-Pop</i> .....	96
4.2.6 Pengelolaan Kesan pada Akun <i>Roleplayer K-Pop</i> .....	100
4.3 Pembahasan.....	106
4.3.1 Konsep Diri <i>Roleplayer</i> .....	106
4.3.2 Interaksionisme Simbolik pada Akun Twitter <i>Roleplay</i> .....	108
4.3.3 Panggung Depan pada Akun Twitter <i>Roleplayer K-Pop</i> .....	113
4.3.3.1 <i>Setting</i> pada Akun Twitter <i>Roleplay K-Pop</i> .....	113

4.3.3.2	<i>Personal Front</i>	pada Akun Twitter <i>Roleplay K-Pop</i>	115
4.3.4	Panggung Tengah	pada Akun Twitter <i>Roleplayer K-Pop</i>	120
4.3.5	Panggung Belakang	pada Akun Twitter <i>Roleplayer K-Pop</i>	121
4.3.6	Pengelolaan Kesan	pada Akun Twitter <i>Roleplay K-Pop</i>	123
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN</b>			134
5.1	Kesimpulan		134
5.2	Saran		135
5.2.1	Saran Akademis		135
5.2.2	Saran Praktis		135
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>			137
<b>LAMPIRAN</b>			147

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Waktu dan Periode Penelitian.....	22
Tabel 2.1	Fitur-fitur Twitter dan Kegunaannya.....	36
Tabel 2.2	Skripsi Terdahulu.....	41
Tabel 2.3	Jurnal Nasional Terdahulu.....	45
Tabel 2.4	Jurnal Internasional Terdahulu.....	49
Tabel 3.1	Unit Analisis Penelitian.....	58
Tabel 3.2	Informan Penelitian.....	61
Tabel 3.3	Kategori <i>Tweet Roleplay</i> .....	62
Tabel 4.1	<i>Setting</i> pada Akun <i>Roleplayer K-Pop</i> .....	87
Tabel 4.2	<i>Personal Front</i> pada Akun <i>Roleplayer K-Pop</i> .....	88
Tabel 4.3	<i>Middle Stage Roleplayer</i> .....	96
Tabel 4.4	Pengelolaan Kesan <i>Roleplayer</i> .....	106
Tabel 4.5	<i>Appearance &amp; Manner</i> pada Akun <i>Roleplayer K-Pop</i> .....	119
Tabel 4.6	<i>Back Stage</i> pada Akun <i>Roleplayer K-Pop</i> .....	122
Tabel 4.7	Pengelolaan Kesan <i>Roleplayer</i> .....	125