

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Perumusan Masalah	3
1.3. Batasan Masalah	3
1.4. Tujuan Penelitian	4
1.5. Manfaat Penelitian	4
1.6. Hipotesis	5
1.7. Metode Penelitian	5
1.8. Sistematika Penulisan	6
1.9. Alur Penelitian	8
BAB II TEORI KRITIK SENI DAN SEMIOTIKA	9
2.1 Istilah dan Pengertian Seni Rupa	9
2.1.1 Kemunculan Seni Rupa Kontemporer	10
2.1.2 Pop Art Sebagai Bagian Seni Kontemporer	11

2.2 Budaya Populer Jepang di Indonesia	12
2.3 Kritik Seni	14
2.3.1 Jenis-jenis Kritik Seni	14
2.3.2 Pertimbangan Penilaian Kritik	16
2.3.3 Tahapan Kritik Seni	17
2.4 Semiotika Menurut Pierce dan Saussure	19
2.4.1 Charles Sander Peirce	20
2.4.2 Ferdinand De Saussure	22
BAB III BUDAYA POPULER JEPANG DALAM KARYA RADI ARWINDA DAN NURRACHMAT WIDYASENA	24
3.1 Radi Arwinda dan Karya-Karya nya	24
3.1.1. Karya Radi Arwinda berjudul “Apet#1”	28
3.1.2. Karya Radi Arwinda berjudul “Apet”	28
3.1.3 Karya Radi Arwinda berjudul “Apet Little Lust”	29
3.1.4. Karya Radi Arwinda berjudul “Pararirirwa Detail#1”	29
3.1.5. Karya Radi Arwinda berjudul “Pararirirwa Detail#2”	30
3.1.6. Karya Radi Arwinda berjudul “Pararirirwa Detail#3”	30
3.1.7. Karya Radi Arwinda berjudul “Kapal Terbang Minta Uang#1”	31
3.1.8. Karya Radi Arwinda berjudul “Kapal Terbang Minta Uang#3”	31
3.1.9. Karya Radi Arwinda berjudul “Pesugihan#1”	32
3.1.10. Karya Radi Arwinda berjudul “Sugih Attack”	32
3.2 Nurrachmat Widyasena dan Karya-Karya nya	33
3.2.1. Karya Nurrachmat Widyasena berjudul “PT Besok Jaya : Lapan Space Suit Studies #9”	37

3.2.2. Karya Nurrachmat Widyasena berjudul “A Hand Writing Record#2”	37
3.2.3. Karya Nurrachmat Widyasena berjudul: “Space Painting Study”	38
3.2.4. Karya Nurrachmat Widyasena berjudul: “Reconstruct Tomorrow” ..	38
3.2.5. Karya Nurrachmat Widyasena berjudul: “Foto Shoppu Scrinium” ...	39
3.2.6. Karya Nurrachmat Widyasena berjudul: “After Einstein Rosen Bridge”	39
3.2.7. Karya Nurrachmat Widyasena berjudul: “Kosmik Apotheosis#1	40

**BAB IV ANALISIS BUDAYA POPULER JEPANG PADA KARYA RADI
ARWINDA DAN NURRACHMAT WIDYASENA DENGAN PENDEKATAN
KRITIK SENI DAN SEMIOTIKA 41**

4.1 Analisis Kritik Seni dan Semiotika Pada Karya-Karya Radi Arwinda	42
4.1.1 Analisis Kritik Seni dan Semiotika Pada Karya Radi Arwinda Berjudul “Apet#1”	43
4.1.2 Analisis Kritik Seni dan Semiotika Pada Karya Radi Arwinda Berjudul “Apet Little Lust”	48
4.1.3 Analisis Kritik Seni dan Semiotika Pada Karya Radi Arwinda Berjudul “Pararirirwa Detail#3”	52
4.1.4 Analisis Kritik Seni dan Semiotika Pada Karya Radi Arwinda berjudul “Kapal Terbang Minta Uang#1”	57
4.1.5 Analisis Kritik Seni dan Semiotika Pada Karya Radi Arwinda berjudul “Sugih Attack”	61
4.2 Analisis Kritik Seni dan Semiotika Pada Karya-Karya Nurrachmat Widyasena	67
4.2.1 Analisis Kritik Seni dan Semiotika Pada Karya Nurrachmat Widyasena Berjudul “PT Besok Jaya: Lapan Space Suit Studies #9”	67

4.2.2 Karya Nurrachmat Widyasena berjudul: “Space Painting Study”	72
4.2.3 Karya Nurrachmat Widyasena berjudul: “Reconstruct Tomorrow” ...	75
4.2.4 Karya Nurrachmat Widyasena berjudul: “Foto Shoppu Scrinium”	79
4.2.5 Karya Nurrachmat Widyasena berjudul: “Kosmik Apotheosis#1”	85
BAB V PENUTUP	89
5.1 Kesimpulan	89
5.2 Saran	91
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN	94