

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Berfikir	5
Gambar 2.1 Display yang cocok untuk jenis kain ringan	11
Gambar 2.2 Teknik simpan kain	12
Gambar 2.3 Tingkat Cahaya Pada Ruang	13
Gambar 2.4 ergonomi area pameran	14
Gambar 2.5 ergonomi area pameran	14
Gambar 2.6 Presentase Sirkulasi Interior.....	15
Gambar 2.7 Pola hubungan antara sirkulasi dan ruang pameran	15
Gambar 2.8 Motif Macan Ali	23
Gambar 2.9 Motif Paksi Naga Liman.....	23
Gambar 2.10 Motif Singa Barong	24
Gambar 2.11 Motif Buraq	24
Gambar 2.12 Motif Ayam Alas	25
Gambar 2.13 Motif Wadisan	25
Gambar 2.14 Motif Mega Mendung.....	26
Gambar 2.16 (a) Motif Simbar Kencana, (b)Motif Buah Maja	26
Gambar 2.16 (a) Motif Sekar Galuh, (b) Motif Rereng Kujang.....	27
Gambar 2.17 (a) Motif Lingga, (b) Motif Drintin.....	27
Gambar 2.18 (a) Motif The Slice, (b) Motif The Depth Flower	28
Gambar 2.19 (a) Motif Kembang Wijayakusumah, (b) Motif Ragen Penganten ..	28
Gambar 2.20(a) Motif Curug Cimahi, (b) Motif Anyaman Bambu	29

Gambar 2.21 (a) Motif Kjang Kijang Merah Biru, (b) Motif Ragen Penganten....	29
Gambar 2.22 (a) Motif Taman Arum Sunyaragi, (b) Motif Gajah Payung	30
Gambar 2.23 (a)Motif Tari Samba, (b) Motif Paksinagaliman.....	30
Gambar 2.24 (a)Motif Banji Tepak, (b) Motif Sidomukti	31
Gambar 2.25 (a)Motif Lereng Batu hiu, (b) Motif Ciung Wanara.....	32
Gambar 2.26 (a)Motif Bango Rawa, (b) Motif Sente.....	32
Gambar 2.27 (a)Motif Gambir Saketi, (b) Motif Cupat Manggu.....	33
Gambar 2.28 Motif Isuk Sore Papangkah Bulu Hayam, (b) Motif Rereng Panah .	33
Gambar 3.1 Penerapan Warna Kuning	57
Gambar 3.2 Penerapan Warna Putih.....	57
Gambar 3.3 Penerapan Warna Hijau Tosca	58
Gambar 3.4 Penerapan Warna Biru	58
Gambar 3.5 Penerapan Warna Hijau	58
Gambar 3.6 Penerapan Warna Merah.....	59
Gambar 3.7 Penerapan Warna Magenta.....	59
Gambar 3.7 Konsep Bentuk	60
Gambar 3.8 Analisa Skema Warna.....	60
Gambar 3.9 Perspektif area Makna dan Filosofi Batik	66
Gambar 3.10Perspektif area Fungsi Batik, Unsur Batik, dan Tokoh batik	66
Gambar 3.11 Perspektif area pameran batik.....	67
Gambar 3.13 Perspektif area peralatan batik	68
Gambar 3.14 Perspektif area interaktif.....	68
Gambar 3.15 Alur Sirkulasi Pengunjung	70

Gambar 3.16 Alur Kebutuhan Ruang	70
Gambar 3.17 Bubble Diagram.....	72
Gambar 3.18 Zoning Groundplan.....	73
Gambar 3.19 Zoning Lantai 1	73
Gambar 3.20 Blocking Lantai Dasar	74
Gambar 3.21 Blocking Lantai 1	74
Gambar 4.1 Pemilihan Denah Khusus	75
Gambar 4.2 Konsep Tata Ruang	76
Gambar 4.3 LAyput Lobby	77
Gambar 4.4 Perspektif Resepsionis.....	77
Gambar 4.5 Denah Layout Area Makna dan Sejarah.....	78
Gambar 4.6 Perspektif Makna dan Sejarah	78
Gambar 4.7 Potongan A-A.....	79
Gambar 4.8 Denah ME lt.2	79
Gambar 4.9 Perspektif Makna & Jejak Sejarah Batik.....	79
Gambar 4.10 Denah ME lt.2	80
Gambar 4.11 Densus Tampak B-B. D-D	80
Gambar 4.12 Perspektif Area Introduksi	81
Gambar 4.13 Densus Warna Area Pamer 5	82
Gambar 4.14 Densus ME Area Pamer 5	83
Gambar 4.15 Densus ME Area Pamer 5	83
Gambar 4.16 Densus Tampak A-A	84
Gambar 4.17 Densus Tampak A-A	84

Gambar 4.18 Perspektif Batik Masa Pra Islam	85
Gambar 4.19 Densus warna area pameran 6.....	86
Gambar 4.20 Densus ME area pameran 6	86
Gambar 4.21 Perspektif Batik Keraton Cirebon	87
Gambar 4.22 Tampak A-A.....	87
Gambar 4.23 Perspektif Batik keraton	88
Gambar 4.24 Densus warna area pameran 6.....	89
Gambar 4.25 Densus ME A.Pameran 6.....	89
Gambar 4.26 Densus warna area pameran 6.....	90
Gambar 4.27 Tampak B-B	90
Gambar 4.28 Denah Pola lantai.....	91
Gambar 4.29 Perspektif Area Batik Indramayu	91
Gambar 4.30 Perspektif Area Batik Tasimalaya dan Ciamis.....	92
Gambar 4.31 Densus ME A.Pameran 1.....	92
Gambar 4.32 Densus A.Pameran 1	93
Gambar 4.33 Densus A.Pameran 1	94
Gambar 4.34 Densus tampak a.pameran 1	94
Gambar 4.35 Perspektif Area batik garut	95
Gambar 4.36 Tampak B-B	96
Gambar 4.37 Perspektif Area 6.....	97
Gambar 4.27 Tampak B-B	98

