

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	3
1.2 Permasalahan.....	5
1.2.1 Identifikasi Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah.....	6
1.4 Ruang Lingkup.....	6
1.5 Tujuan dan Manfaat Perancangan	7
1.5.1 Tujuan Perancangan	7
1.5.2 Manfaat Perancangan	7
1.7 Metode Perancangan.....	8
1.7.1 Pengumpulan Data	8
1.7.2 Analisis Data	10
1.8 Sistematika Perancangan.....	10
1.9. Kerangka Perancangan.....	12
1.10 Sistematika Penulisan.....	13
BAB II LANDASAN PEMIKIRAN.....	14
2.1 Palang Pintu	14
2.1.1 Makna Palang Pintu dalam Pernikahan	15
2.1.2 Ragam seni betawi dalam tradisi palang pintu	15
2.2 Etnografi.....	18
2.2.1 Definisi Etnografi.....	18
2.2.2 Etnografi Sebagai Metode	18
2.2.3 Unit Analisis Etnografi	18
2.3 Film Dokumenter sebagai Media.....	20
2.4 Sutradara.....	22
BAB III DATA DAN ANALISIS.....	26
3.1 Data dan Analisis Objek Penelitian	26
3.1.1 Palang Pintu.....	27
3.1.2 Pencak Silat Deprok	27

3.1.3 Minimnya acara palang pintu di tengah ibu kota Jakarta dan gedung –gedung besarmenjadi acuan objek garapan film pendek dokumenter	28
3.2 Data dan Analisi Pendukung.....	29
3.2.1 Obeservasi.....	29
3.2.2 Wawancara.....	31
3.3 Data Khalayak Sasar.....	35
3.3.1 Geografis.....	35
3.3.2 Demografis.....	35
3.4 Data dan Analisis Film Sejenis.....	36
3.4.1 Dokumenter KompasTV “Sang Penjaga Budaya Betawi”	36
3.4.2 Luntur	39
3.4.3 Dokumenter Cokek di Ambang Tradisi	42
3.5.1 Hasil Analisis Data	44
3.5.2 Unit Analisis	44
3.6 Hasil Kesimpulan Analisis	46
3.6.1 Kesimpulan Analisis Berdasarkan Pendekatan Etnografi	46
3.6.2 Kesimpulan Analisis Karya Sejenis	46
3.6.3 Tema Besar	47
BAB IV.....	48
KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN.....	48
4.1 Konsep.....	48
4.1.1 Konsep Pesan	48
4.2 Perancangan Media.....	52
4.2.1 <i>pra</i> produksi.....	53
4.2.2 Produksi.....	62
4.2.3 <i>Pasca</i> Produksi.....	62
BAB V	63
Daftar Pustaka.....	65
Daftar lampiran	65