

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Creswell, John W. 2019. *Research Design Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, Dan Campuran Edisi 4*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Damono, Sapardi Djoko. 2018. *Alih Wahana*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Dr. Surastina dan M.Hum. 2018. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Elmatara.
- Eneste, Pamusuk. 1991. *Novel dan Film*. Jakarta: Nusa Indah.
- Eriyanto. 2013. *Analisis Naratif Dasar-Dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*. Jakarta: KENCANA.
- Febriani, Erisca. 2016. *Dear Nathan*. Depok: Best Media.
- Junaedi, Deni. 2017. *Estetika Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*, Yogyakarta: ArtCiv
- Nurgiantoro, Burhan. 2002. *Teori Kajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film Edisi 2*. Yogyakarta: Montase Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Website

- Gotomalls.com, 2019. *10 Film Adaptasi Novel Terbaik Sepanjang Masa (Wajib Tonton)* [Online] Tersedia di: <https://www.gotomalls.com/articles/10-film-adaptasi-novel-terbaik>. [Diakses 29 September 2019].

Skripsi

- Malida, Reslyana. Tanpa tahun. *Transformasi Novel Pintu Terlarang Karya Sekar Ayu Asmara Ke Dalam Film (Kajian Sastra Bandingan)*. Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Yanti, Devi Shyviana Arry. 2016. *Ekranisasi Novel Ke Bentuk Film 99 Cahaya Di Langit Eropa Karya Hanum Salsabiela Rais Dan Rangga Almahendra*. Skripsi. FBS, Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Negeri Yogyakarta.

Jurnal

- Aji, Fajar. 2013. *Estetika Film Nagabonar Jadi 2*. Jurnal Dewa Ruci, Vol. 8, No.3. <https://jurnal.isi-ska.ac.id>. Diunduh pada 29 September 2019.
- Ardianto, Deny Tri. 2014. *Dari Novel ke Film: Kajian Teori Adaptasi sebagai Pendekatan dalam Penciptaan Film*. Jurnal Panggung, Vol. 24, No. 1. <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/view/101/101>. Diunduh pada 11 September 2019.
- Ariansah, Mohamad. 2008. *Film dan Estetika*. Jurnal Imagi, Vol. IV. https://www.academia.edu/34877552/Film_dan_Eстетika. Diunduh pada 02 Oktober 2019.
- Armiati, Yenni. 2018. *Ekranisasi Novel Assalamualaikum Beijing Ke Dalam Film Assalamualaikum Beijing*. Jurnal Master Bahasa, Vol. 6, No. 3. <http://jurnal.unsyiah.ac.id/MB/article/view/12435>. Diunduh pada 29 September 2019.
- Belasunda, Riksa. 2014. *Hibriditas Medium pada Film Opera Jawa Karya Garin Nugroho sebagai Sebuah Dekonstruksi*. ITB J Vis. Art & Des, Vol. 6, No.2. <http://journals.itb.ac.id/index.php/jvad/article/view/624>. Diunduh pada 6 Juli 2020.
- Belasunda, Riksa. 2016. *Film Indie “Tanda Tanya (?)”, Representasi Perlawanan, Pembebasan, dan Nilai Budaya*. Panggung, Vol. 26, No. 14. <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/view/161>. Diunduh pada 6 Juli 2020.
- Hendiawan, Teddy. 2016. *Wacana Seksualitas Poskolonial Pada Teks Naratif Film Sang Penari*. Jurnal Pantun, Vol. 1. https://www.academia.edu/39509288/WACANA_SEKSUALITAS_POSKOLONIAL_PADA_TEKS_NARATIF_FILM_SANG_PENARI. Diunduh pada 6 Juli 2020.

FILM

- Gunawan. Indra. 2017. *Dear Nathan*. Jakarta: Rapi Films.