

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	<b>1</b>
<b>1.2 Identifikasi Masalah</b> .....	<b>2</b>
<b>1.3 Rumusan Masalah</b> .....	<b>3</b>
<b>1.4 Tujuan dan Sasaran Perancangan</b> .....	<b>3</b>
1.4.1 Tujuan Perancangan .....	3
1.4.2 Sasaran Perancangan .....	3
<b>1.5 Batasan Perancangan</b> .....	<b>3</b>
1.5.1 Luas dan Lokasi .....	3
1.5.2 Fasilitas Perancangan .....	4
<b>1.7 Metode Perancangan</b> .....	<b>4</b>
1.7.1 Pengumpulan Data .....	4
1.7.2 Analisis Data .....	5
1.7.3 Sintesa .....	5

1.7.4	Pengembangan Desain .....	5
1.7.5	Desain Akhir. ....	5
<b>1.8</b>	<b>Sistematika Penulisan.....</b>	<b>6</b>
<b>1.9</b>	<b>Kerangka Berpikir.....</b>	<b>7</b>
<b>BAB II</b>	<b>.....</b>	<b>8</b>
<b>KAJIAN LITERATUR DAN DATA STANDARISASI.....</b>	<b>.....</b>	<b>8</b>
<b>2.1</b>	<b>Definisi Pusat Pengembangan Kebudayaan.....</b>	<b>8</b>
<b>2.2</b>	<b>Klasifikasi Proyek.....</b>	<b>8</b>
2.2.1	Klasifikasi Pusat Pengembangan Kebudayaan .....	8
2.2.2	Fungsi dan Fasilitas Pusat Pengembangan Kebudayaan Sunda.....	9
<b>2.3</b>	<b>Budaya .....</b>	<b>9</b>
2.3.1	Unsur Kebudayaan .....	9
2.3.2	Wujud Kebudayaan.....	10
2.3.3	Fungsi Budaya.....	10
<b>2.4</b>	<b>Kebudayaan Sunda.....</b>	<b>10</b>
2.4.1	Istilah Sunda.....	10
2.4.2	Prinsip Budaya Sunda .....	11
2.4.3	Seni dan Kebudayaan Sunda.....	11
<b>2.5</b>	<b>Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Bandung .....</b>	<b>14</b>
2.5.1	Tugas Pokok.....	14
2.5.2	Visi dan Misi.....	14
2.5.3	Upaya Pelestarian.....	15
<b>2.6</b>	<b>Kajian Pendekatan Perilaku Fisik .....</b>	<b>15</b>
2.6.1	Pengertian Perilaku Fisik .....	16

2.6.2	Hubungan Perilaku Fisik dan Budaya.....	16
2.6.3	Ngariung atau Berkumpul.....	17
2.6.4	Potensi Fasilitas <i>Ngariung</i> .....	20
<b>2.7</b>	<b>Gaya Hidup Kekinian.....</b>	<b>21</b>
2.7.1	<i>Smart Tools</i> atau Alat Pintar .....	22
2.7.2	Layanan <i>Smart Tools</i> .....	23
2.7.3	Penerapan pada Perancangan .....	23
<b>2.8</b>	<b>Teknik Olahan Bambu .....</b>	<b>26</b>
<b>2.9</b>	<b>Standarisasi Ruang .....</b>	<b>29</b>
2.9.1	Fungsi Administrasi .....	29
2.9.2	Fungsi Edukasi .....	32
2.9.3	Fungsi Rekreatif/Hiburan.....	36
2.9.4	Fungsi Pengembangan Usaha .....	38
2.10	Studi Preseden.....	39
2.10.1	Program Kegiatan.....	39
2.10.2	Desain Interior ( <i>Gallery La Bib of Dunkerque</i> ) .....	41
<b>BAB III.....</b>	<b>.....</b>	<b>44</b>
<b>ANALISIS STUDI BANDING, DESKRIPSI .....</b>	<b>.....</b>	<b>44</b>
<b>PROYEK DAN ANALIS DATSIA.....</b>	<b>.....</b>	<b>44</b>
<b>3.1</b>	<b>Analisis Studi Banding .....</b>	<b>44</b>
3.1.1	Teras Sunda Cibiru.....	44
3.1.2	Taman Budaya Jawa Barat (Dago Tea House).....	45
3.1.2	Taman Budaya Yogyakarta.....	46
3.1.3	Tabel Komparasi Studi Banding .....	47

<b>3.2</b>	<b>Deskripsi Proyek</b> .....	51
3.2.1	Profil.....	51
3.2.2	Sejarah.....	51
3.2.3	Struktur Orgaisasi .....	52
3.2.4	Visi dan Misi.....	52
<b>3.3</b>	<b>Analisis Data</b> .....	53
3.3.1	Analisis Site .....	53
3.3.2	Analisis Kebisingan .....	54
3.3.3	Analisis Vegetasi.....	54
3.3.4	Analisis Matahari .....	55
3.3.5	Analisis Bangunan .....	56
3.3.6	Analisis Aktivitas Pengguna .....	64
3.3.7	Daftar Sanggar Pusat Pengembangan Kebudayaan Sunda .....	68
3.3.8	Program Pusat Pengembangan Kebudayaan Sunda.....	69
3.3.9	Hubungan Antar Ruang.....	70
3.3.10	Kebutuhan Ruang.....	73
3.3.11	Zoning Area .....	75
3.3.12	Blocking Area .....	76
<b>BAB IV</b> .....		<b>78</b>
<b>KONSEP PERANCANGAN</b> .....		<b>78</b>
<b>4.1</b>	<b>Tema dan Suasana Perancangan</b> .....	78
4.1.1	Tema Perancangan .....	78
4.1.2	Suasana yang Diharapkan .....	79
<b>4.2</b>	<b>Konsep Perancangan</b> .....	81

4.2.1	Konsep Organisasi Ruang & Layout Furniture.....	82
4.2.2	Konsep Visual .....	84
4.2.3	Konsep Pencahayaan.....	87
4.2.4	Konsep Penghawaan .....	89
4.2.5	Konsep Akustik.....	90
4.2.6	Konsep Keamanan .....	92
4.2.7	Konsep Material .....	93
<b>4.3</b>	<b>Pemilihan Denah Khusus .....</b>	<b>94</b>
4.3.1	Ruang Pengajaran Budaya dan Sastra Sunda.....	94
4.3.2	Ruang Gamelan.....	98
4.3.3	Kafetaria.....	101
4.3.4	Kantor.....	105
4.3.5	Ruang Lukis .....	107
4.3.6	Ruang Pameran .....	110
4.3.7	Ruang Serba Guna.....	115
4.3.8	Ruang Sanggar Tari.....	117
<b>BAB V</b>	<b>.....</b>	<b>122</b>
<b>KESIMPULAN DAN KONTRIBUSI</b>	<b>.....</b>	<b>122</b>
<b>5.1</b>	<b>Kesimpulan.....</b>	<b>122</b>
<b>5.2</b>	<b>Kontribusi Perancangan .....</b>	<b>123</b>
5.2.1	Kontribusi Bagi Ilmu Pengetahuan Desain Interior .....	123
5.2.2	Kontribusi Bagi Institusi dan Masyarakat .....	123
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>.....</b>	<b>125</b>
<b>LAMPIRAN</b>	<b>.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>