

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Bordwell, D. dan K. Thompson. 2013. *FILM ART: AN INTRODUCTION, TENTH EDITION*. Edisi Kesepuluh. Cetakan Pertama. McGraw-Hill. New York.
- Creswell, J. W. 2013. *Qualitative Inquiry & Research Choosing Among Five Approaches*, Third Edition, Sage. Terjemahan Lazuardi, Ahmad Lintang. 2015. *Penelitian Kualitatif & Desain Riset Memilih di antara Lima Pendekatan*, Edisi ke tiga. Pustaka Pelajar. Yogyakarta.
- Effendy, H. 2009. *Mari Membuat Film*. Edisi Kedua. Erlangga. Ciracas. Jakarta.
- Hafizh, L. *et al.* 2018. *PSIKOLOGI SOSIAL: Pengantar dalam Teori dan Penelitian*. Edisi Pertama. Cetakan Pertama. Salemba Humanika. Jakarta.
- Rabiger, M. dan H. Mick. 2013. *Directing: Film Techniques and Aesthetics*. Edisi Kelima. Cetakan Pertama. Focal Press. UK.
- Ratna, N. K. 2016. *METODOLOGI PENELITIAN: KAJIAN BUDAYA DAN ILMU-ILMU SOSIAL HUMANIORA PADA UMUMNYA*. Edisi Pertama. Cetakan Kedua. Pustaka Pelajar. Yogyakarta.
- Sarumpaet, S., E. Gunawan & N. T. Achmas. 2008. *Job Description Pekerja Film*. Edisi Pertama. Cetakan Pertama. FFTV-IKJ. Jakarta.

Jurnal:

- Amir, R. (2016). TRANSFORMASI BUDAYA DALAM PERSPEKTIF PENDIDIKAN NON FORMAL. 7(1), 47-48. Diakses dari <http://ejournal.unkhair.ac.id/index.php/humano/article/view/305/239>
- Erdhina Adi, A., Belasunda, R., & Hendiawan, T. (2016). Narrative Style In Documentary Film As An Effort Of Creative Industries Development In Bandung City. *Multidisciplinary Design: Harmonizing design in today's society, technology and business*. 3, 390. Diakses dari <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id>
- Erdhina Adi, A. (2020). Lokalitas sebagai Identitas Masyarakat Kampung Mahmud. *Gelar : Jurnal Seni Budaya*. 18, 47. Doi:10.33153/blr.v18i1.3019.
- Hendiawan, T. dan Rahmansyah, A. (2019). Landscape As Cultural Identity In Cau Bau Kan Movie. *Balong International Journal of Design*. 2, 95. Doi: 10.25134/balong.v2i2.2423.
- Jaya, N. I. (2018). ANALISIS POLA HUBUNGAN KERJA DAN SISTEM BAGI HASIL PADA PEMBUATAN KAPAL PINISI DI KABUPATEN BULUKUMBA. 63-67. Diakses dari

http://digilib.unhas.ac.id/uploaded_files/temporary/DigitalCollection/YmQ4ZGYxODljMjQ5NWNmNmQyOTA1YjIzODI5NTMxYmIxODY0NzUxYQ=.pdf

Muslimin, Sarina, Anggareni, F., & Supratman. (2018). Eksistensi Panrita Lopi: Studi Tentang Sulitnya Regenerasi Pengrajin Kapal Pinisi di Kecamatan Bonto Bahari. 19(2), 154-155. Diakses dari <https://patrawidya.kemdikbud.go.id/index.php/patrawidya/article/download/96/90>

Website:

Chandra, W. 2017. Basri Madung, Generasi Terakhir Pembuat Perahu Pinisi di Tana Beru Bulukumba. <https://www.mongabay.co.id/2017/04/24/basri-madung-generasi-terakhir-pembuat-perahu-pinisi-di-tana-beru-bulukumba/>. 16 Desember 2019 (21.21).

Inilah 10 Negara Kepulauan Terbesar di Dunia. <https://www.disbudpar.ntbprov.go.id/10-negara-kepulauan-terbesar-di-dunia/#:~:text=Negara%20Kepulauan%20Terbesar%20di%20Dunia%20adalah%20Negara%20kita%20Indonesia%20yang,pulau%20sekitar%2017%20Ribu%20lebih.> 19 Agustus 2020 (01.04).

Kukuh, T. 2017. Pinisi Yang Tergadai di Tana Beru. <https://www.jawapos.com/jpg-today/22/01/2017/pinisi-yang-tergadai-di-tana-beru-2/>. 16 Oktober 2019 (03.00).

Perahu Phinisi. <https://belajar.kemdikbud.go.id/PetaBudaya/Repositorys/phinisi/>. 15 Oktober 2019 (13.21).