

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

- Biagi, Shirley. (2010). *Media/Impact : Pengantar Media Massa*. Jakarta :Salemba Humanika.
- Bungin, Burhan. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif, Aktualisasi Metodologis Ke Arah*
Ragam Varian Kontemporer. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Effendy, Onong. 2007. *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Fiske, John. 2014. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Depok : PT RajaGrafindoPersada.
- Herdiansyah, Haris. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif Untuk Ilmu-Ilmu Sosial*. Jakarta : Salemba Humanika.
- J. Moeleong, Lexy. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Junaedi, Fajar dkk. (2011). *Komunikasi 2.0 Teoritis dan Implikasi*,Yogyakarta. ASPIKOM.
- Kriyantono, Rachmat. 2007. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta : Kencana.
- Little John, Stephen W &Karen A. Foss. 2009. *Teori Komunikasi (Theory of Communications)*.
Jakarta: Salemba Humanika.
- Mcquail, Denis. 2011 . *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta : Salemba Humanika.
- Morissan. 2013. *Teori Komunikasi Individu Hingga Massa*. Jakarta : Kencana.
- Mulyana, Deddy. 2007.*Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar* . Bandung : Remaja Rosdakarya.
- Mursito. (2006). *Memahami Institusi Media (Sebuah Pengantar)*. Surakarta :Lindu Pustaka.
- Salim, Agus. 2006. *Teori dan Paradigma Penelitian Sosial*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Suyanto, Bagong. 2005. *Metode Penelitian Sosial, Berbagai Alternatif Pendekatan*. Jakarta:
Kencana Prenamedia Group.
- Sobur, Alex. 2009. *Semiotika Komunikasi..* Bandung : Remaja Rosdakarya.
- Umiarso. 2014. *Interaksionisme Simbolik Dari Era Klasik Hingga Modern*. Jakarta : PT

RajaGrafindo Persada.

West, Richard & Turner, H.Lynn. (2008). *Pengantar Teori Komunikasi*. Jakarta Salemba Humanika.

Budiman, Kris.(2011) *Komunikasi Visual*.Yogyakarta Wibowo,Indiwan Seto
Wahyu(2011) *Semiotika Komunikasi* .Jakarta

Sumber Skripsi

Hamzah,Muhammad Saddam. (2016). *Analisis Semiotika Mural Anti Korupsi oleh Propagraphic Movement Semprug Jakarta Selatan*.repository.unpas.ac.id

Bagaskara, Rizky. (2010). *Pemaknaan Mural Graffiti “Indonesiaku Kaya Raya Tapi Kok Sengsara” (Studi Semiotik Pemaknaan Mural Graffiti “Indonesia Kaya Raya Tapi Kok Sengsara”)*Sumber: <http://core.ac.uk>

Supriyatno,Joko. (2005). *Tinjauan Aspek Komunikasi Visual Pada Mural DiYogyakarta*.Sumber: digilib.ac.id

Prasetya,July (2016). *Kajian Makna Simbolik Pada Wayang Bawor (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)* Sumber: repository.iainpurwokerto.ac.id

Fajreah,Nurlaelatul (2011). *Analisis Semiotika Film CIN(T)A Karya Sammaria Simanjuntak*Sumber:repository.uinjkt.ac.id

Sumber Jurnal Nasional

Bima Wicandra,Obed.(2006)*Efek Ekologi Visual Dan Sosio Kutural Melalui Graffiti Artistik Di Surabaya*Sumber:nirmana.petra.ac.id

Widagdo,Muhammad Bayu.(2016).*Dramatisme Dalam Strategi Penuangan Gagasan Melalui Street Art Komunitas Visual Grafis* Sumber: media.neliti.com

Martua Hamonangan Hutabarat,Samuel.(2011).*Makna Ungkapan Mural Yang Terdapat Di Jakarta* sumber: kebulan09.blogspot.co.id

Bima Wicandra,Obed.(2006).*Berkomunikasi Secara Visual Melalui Mural di Jogjakarta*
Sumber:

Nirmana.petra.ac.id

Patriansyah,Mukshin.(2014).*Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce karya patung Rajudin berjudul Mayeso Diri* Sumber: Media.neliti.com

Sumber Jurnal Internasional

- Molnar, Virag. (2017). *Street Art And Changing Urban Public Sphere*. Sumber: www.read.dukeupress.edu
- Crovara, E. (2014). *Tension in Urban Street Art A Visual Analysis of the Online Media Coverage of Banksy Slave Labor*. Sumber: ise.ac.uk
- Panahi, Siamac. (2016). *Semantic Approach to Urban Graffiti from Semiotics Viewpoint*. Sumber: [Virascience.com](http://virascience.com)
- Ryan, Shaun. (2017). *Threatening Graffiti Found in FPC Restroom*. Sumber: www.news-journalonline.com

Sumber Website

- <https://weburbanist.com/2016/07/16/tag-youre-it-banksy-shows-softer-side-makes-mural-for-kids/>
- <https://www.stencilrevolution.com/banksy-art-prints/no-future-girl-balloon/><http://www.nowjakarta.co.id/jakarta-s-wall-brings-people-together/><http://visualjalanan.org/web/barbuk-pameran-tunggal-tutu-di-gardu-house/>
- <https://www.amren.com/news/2017/06/americas-gang-crisis-congressional-hearings-focus-ms-13/>
- http://gramrix.com/p/1304446430039859071_201026050
- <https://deasyelsara.wordpress.com/tag/graffiti/>
- <https://apkpure.com/id/graffiti-street-art-designs/com.GraffitiStreet.aoflexy>
- <http://www.dw.com/de/geld-als-mittel-der-politik-die-hilfszahlungen-an-die-pal%C3%A4stinenser/a-42018467>http://someture.com/media/1550543691045742522_316464488/
- <http://www.thecoolist.com/light-graffiti-10-masters-of-light-painting-photography/>http://someture.com/media/1533124245851361774_316464488/https://gramrix.com/p/1418152439286288429_1736604460
- <https://6feetundertheclouds.wordpress.com/2013/06/13/nelio-paints-dope-mural-in-spain/><http://blog.umy.ac.id/rico683/2012/10/02/apa-itu-seni-mural-2/><http://www.bizimyaka.com/haber-60635-Kartepede-estetik->

<http://visualjalanan.org/web/mural-besar-milik-provider/https://www.liputan6.com/photo/read/2571374/jelang-pilkada-2017-jakarta-dipanaskan-dengan-mural-politik?page=1>
<http://sugarandcream.co/off-the-wall-jakarta-graffiti-ifi-10-seniman-d-gallerie-museum-nasional-yello-hotel-seni-kongo-colorz-darbotz-fenx-farhan-siki-soni-irawan-mist-stereoflow-tilt-tutu-interiormagazine/>